



RESIDENCY

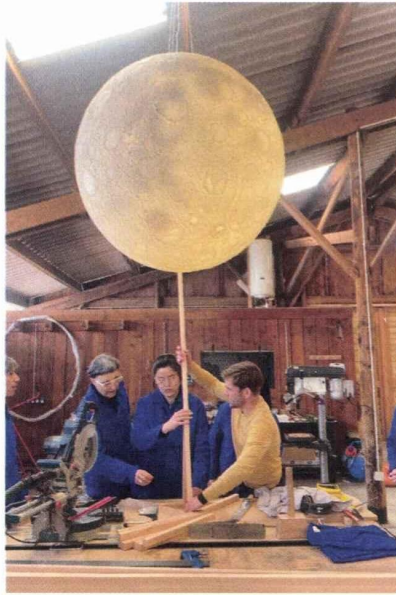
CREATION

Campus MaNa

De la Bourgogne à Venise

Par Lisa Agostini

CREATION



· Above: Workshop: *Let the Sunshine*,
Matali Crasset, Campus [MaNa](#)

· © courtesy of Campus MaNa

· Previous page: Workshop: *When Plastic Borrows
from Glass*, Dorian Renard, Campus MaNa

· © courtesy of Campus MaNa

RESIDENCY

Après avoir investi les terres bourguignonnes à Champignelles, avec un campus de formations consacrées au travail de la main, Campus MaNa s'offre une nouvelle antenne à Venise. Un tout nouveau chapitre au cœur de la lagune, consacré aux métiers d'art italiens.

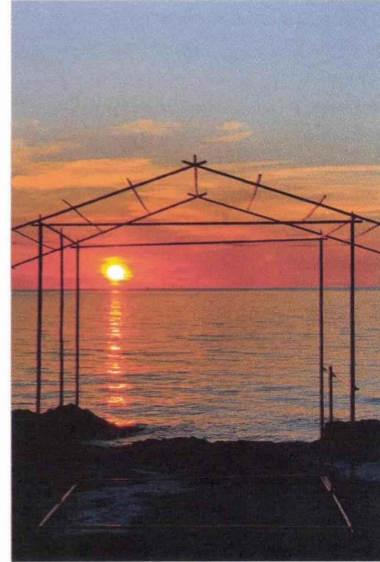
Retour en arrière. En 2023 plus précisément. L'aventure Campus MaNa commence avec une ambition, celle de « fédérer tous les métiers d'art de la région et de les faire interagir avec les designers et les architectes » évoque Sophie Dariel, cofondatrice du projet. « Ils se retrouvent très souvent dans le rôle de donneur d'ordre sur des ateliers d'artisanat. Cette relation est intéressante, mais elle est très commerciale avec un budget, avec une pression d'agenda, etc. Et puis une fois que le projet est fini, on se remercie, et il ne se passe pas grand-chose. Thomas Dariel (cofondateur) avait vraiment envie d'un projet autour de la transmission, donc une école, et de faire travailler les uns et les autres, ensemble sur la diffusion des savoir-faire, sous le filtre du design ». Ainsi naît tout un programme avec des formations assurées par des grands noms du design comme matali crasset, Erwan Bouroullec ou encore de grandes figures de savoir-faire précis et uniques comme Lison de Caunes, spécialisée dans la marqueterie de paille. Après sa première rentrée en février 2024 et près de 500 alumni, Campus MaNa ouvre un tout nouveau centre de formation situé à Venise sur l'île de San Servolo. Au programme, formation autour de la dentelle de Burano à travers la sculpture en cire, création de miroirs en verre églomisé, ou encore initiation à la scagliola, une technique décorative traditionnelle, née en Italie au XVII^e siècle. Des formations inédites, qui prendront place dans les deux grands ateliers de 400 m² chacun, spécialement aménagés pour les formations, avec une vue exceptionnelle sur la lagune vénitienne. « Dans notre programme, nous avons plusieurs intervenants français et étrangers. Tous ont trouvé assez rapidement un axe autour des métiers d'art italien. Par exemple, François Gilles, s'est inspiré des bas-reliefs de Giovanni Marchiori, à San Rocco à Venise. » Le sculpteur et historien de l'art « a été formé à l'École Boule et après à l'ENS partie design, mais a également étudié cet artisan italien en long et en large. Il est ravi de donner une formation sur le Campus MaNa à Venise, car il a la possibilité d'aller le visiter, et de montrer ses fameux bas-reliefs à ses élèves. Parce que c'est l'avantage que nous avons à Venise, celui de pouvoir découvrir sur place les métiers d'art » souligne Sophie Dariel. Aussi, ce Campus MaNa vient s'inscrire dans un nouveau mouvement voulu par la ville de Venise. « La municipalité est satisfaite de notre venue », car en dehors des grands-messes autour du cinéma, de l'art et de l'architecture, ou encore du tourisme, la cité souffre d'un grand vide. « Il y a évidemment Homo Faber, depuis pas mal d'années, qui cartonne » ajoute Sophie Dariel, mais la ville de Venise veut une nouvelle « dynamique au niveau économique, et souhaite faire venir des projets entrepreneuriaux qui sortent du tourisme. » Une stratégie dont fait pleinement partie Campus MaNa, en mettant en avant le patrimoine, les métiers d'art. Un nouveau projet d'envergure pour les deux fondateurs qui prévoient d'ouvrir une toute nouvelle antenne dans le futur, autour de la musique classique, des arts de la scène et toujours et encore autour des métiers d'art, dans un lieu encore tenu secret. •

RESIDENCY

After establishing itself in the Burgundian countryside in Champagnelles with a training campus dedicated to the craftsmanship, Campus MaNa is opening a new outpost in Venice. A new chapter unfolds in the heart of the lagoon, devoted to Italian craftsmanship.

Let's go back to the beginning—more precisely, to 2023. The Campus MaNa adventure began with a clear ambition: “to bring together all the crafts of the region and encourage dialogue between artisans, designers, and architects”, explains Sophie Dariel, co-founder of the project. “Very often, designers and architects work as commissioners with craft workshops. That relationship is interesting, but it is also very commercial: there's a budget, tight deadlines and constant pressure. Once the project is finished, everyone thanks each other and moves on—and not much else happens. Thomas Dariel (co-founder) really wanted to create a project centered on transmission. So the idea was to build a school where people could work together to promote craftsmanship with design in our sight”. From this vision emerged an entire program of workshops and courses led by major figures in design, including matali crasset and Erwan Bouroullec, alongside renowned masters of specific craft techniques such as Lison de Caunes, a specialist in straw marquetry. After welcoming its first students in February 2024 and already counting nearly 500 alumni, Campus MaNa is now opening a new training center in Venice, located on the island of San Servolo. The program includes courses dedicated to Burano lace through wax sculpture, the creation of verre églomisé mirrors, and an introduction to scagliola, a decorative technique originating in Italy in the seventeenth century. These unique workshops have taken place in two large studios of 400 sqm each, specially designed for training, with exceptional views over the Venetian lagoon. “In our program we invite both French and international instructors”, explains Sophie Dariel. “Very quickly, they found ways to engage with Italian craftsmanship. For example, François Gilles drew inspiration from the bas-reliefs by Giovanni Marchiori at San Rocco in Venice”. A sculptor and art historian trained at École Boulle and later at the École Normale Supérieure in design, Gilles has studied this Italian artisan extensively. “He is delighted to teach at Campus MaNa in Venice because he can actually take his students to see those bas-reliefs in person. That's the advantage of being in Venice—you can discover the crafts directly at their source”. This new Campus MaNa initiative also aligns with a broader strategy promoted by the city of Venice. “The municipality is very pleased to welcome us”, says Sophie Dariel. Beyond the major international events dedicated to cinema, art, architecture, and tourism, the city has experienced a certain cultural and economic void. “There has been Homo Faber for several years now, which has been extremely successful”, she adds, “but Venice is also looking to create a new economic dynamic and attract entrepreneurial projects that move beyond tourism”. Campus MaNa fits squarely within that ambition by highlighting heritage and craftsmanship. For the two founders, this is only the beginning. They are already planning to open another campus in the future—this time centered on classical music, performing arts and once again craftsmanship, in a location that remains, for now, a secret. •

CREATION



• Above: KOGEI MANA Workshop, Masayuki Inaida, Japanese Assemblage, The Tea House, Campus MaNa, 2026
• © courtesy of Campus MaNa