

# da

PARCOURS /  
ARBA

GRAND ENTRETIEN /  
AGENCE CAB

RÉALISATIONS /  
NP2F  
FMAU  
ATELIER SENZU

TECHNIQUES /  
LA RÉVOLUTION BIM

CLASSEMENT  
PAR CHIFFRE D'AFFAIRES  
DES BET FRANÇAIS

## VILLAGE DES ATHLÈTES : UNE AMBITION OLYMPIQUE À L'ÉPREUVE DU RÉEL

DOSSIER / VILLAGE DES ATHLÈTES : UNE AMBITION OLYMPIQUE À L'ÉPREUVE DU RÉEL

D'ARCHITECTURES 314 / FÉVRIER-MARS 2024

L 13688 - 314 - F. 16,00 € - RD



# WORKSPACE EXPO

MOBILIER - DESIGN - AMÉNAGEMENT  
EXHIBITION BY WEYOU GROUP

26 | 27 | 28  
MARS 2024

---- Hall 1 ---- Paris  
Porte de Versailles

# i LOVE MY WORKSPACE



Le salon du mobilier,  
du design et de l'aménagement  
des espaces de travail



Professional Exhibitions  
and  
One to One Meetings Exhibitions

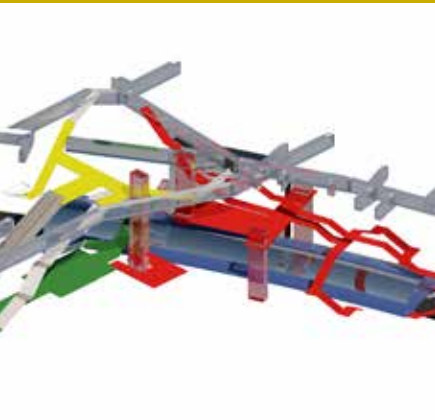
[WWW.WORKSPACE-EXPO.COM](http://WWW.WORKSPACE-EXPO.COM)

partenaires officiels



f in t @  
#WORKSPACEEXPO

# d'a-guide



## FÉVRIER-MARS 2024

Ci-dessus, de gauche à droite :  
étude sur les circulations et émergences de la station  
de métro Jourdain à Paris, Z.STUDIO © Z.STUDIO.  
Capteur low-tech (workshop avec Erwan Bouroullec), Campus MaNa  
© Philippe Thibault.  
Paul Nougé, *La Jongleuse*, de la série « La Subversion des images »,  
1929-1930, Collection Archives & Musée de la Littérature (AML),  
Bruxelles, DR.  
Toni Grand, *Sans titre*, 1980, neuf pièces de bois brut de sciage  
© Frédéric Jaulmes, musée Fabre Montpellier Méditerranée Métropole,  
ADAGP, Paris, 2024.

- > D'A LAB  
120 Le Campus MaNa, un lieu de synergie créative
- > TECHNIQUES  
124 La révolution BIM a-t-elle eu lieu ?
- > PRODUITS UTILES  
134
- > DOSSIER :  
138 Classement par chiffre d'affaires des BET français  
143 Les ingénieurs face aux défis environnementaux : des enjeux à la réalité
- > AGENDA  
147
- > QUÈZACO ?  
154 Mais qu'est-ce donc ?

# LE CAMPUS MANA, UN LIEU DE SYNERGIE CRÉATIVE

par Xiral

Inauguré en avril dernier, Campus MaNa est un lieu de formation professionnelle consacré au design, à l'architecture, aux arts et aux métiers d'arts. Les fondateurs – Thomas Dariel (designer) et Sophie Dariel, tous deux à la tête de l'éditeur de mobilier Maison Dada – ont installé ce campus en pleine campagne, dans l'ancienne annexe de l'École vétérinaire de Maisons-Alfort, à Champignelles-en-Puisaye (Yonne). MaNa, en référence à Manufacture nationale, place la transmission des savoir-faire et le travail de la main au cœur des pratiques. Le campus accueille les résidents professionnels en immersion durant plusieurs jours (de trois à dix jours). De tous horizons professionnels, les futurs apprenants – nommés MaNaïstes – partagent collectivement leur quotidien et leurs expériences, et repartent enrichis de celles des autres dans une synergie créative.

<[www.campusmana.com](http://www.campusmana.com)>

## LE MANIFESTE DU CAMPUS /

- Vivre en création
- Le travail de la main
- Transmettre les savoir-faire
- Apporter des réponses concrètes
- Promouvoir la transdisciplinarité
- Générer un écosystème
- Encourager et nourrir le multiculturalisme
- Inviter des personnalités de référence
- Prendre en compte les enjeux du développement durable
- Expérimenter



© Philippe Thibault



© Sidonie Devienne

Ci-contre : les projets livrés à l'instant T après plusieurs jours de formations « Design, Architecture et Art », illustrent ce temps commun – entre MaNaïstes et créateurs de renoms – de réflexion et d'apprentissage par le faire.

En haut : capteur low-tech (workshop avec Erwan Bouroullec).

En bas : balcon vivant (workshop avec Jacques Ferrier).

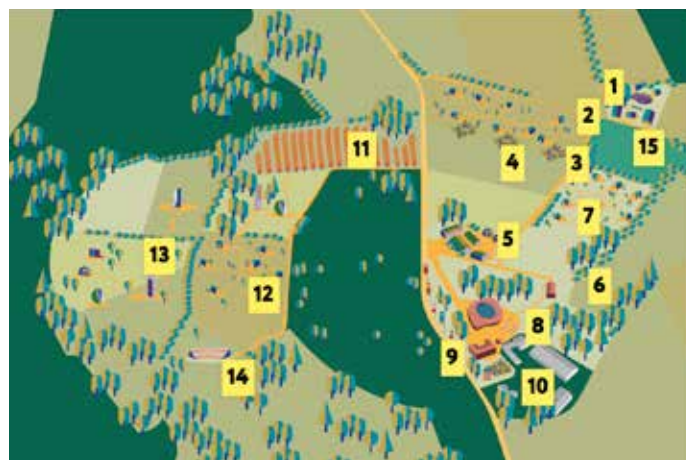
Ci-dessous : les 40 hectares du campus accueillent plusieurs ateliers (bois, métal, céramique, couleur) un amphithéâtre et une bâtisse bourgeoise du XIX<sup>e</sup> siècle qui accueille actuellement les chambres et les lieux de vie collective.

En bas : le designer Wolfgang Kaepfner du studio WOKrea a imaginé un « alphabet MaNa » que l'on retrouve sur la signalétique du campus.

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. Maison des intervenants | 9. Maison des MaNaistes     |
| 2. Atelier Céramique       | 10. Potager                 |
| 3. La Mare                 | 11. Projet Vignoble         |
| 4. Lodges                  | 12. Lodges                  |
| 5. Atelier Bois            | 13. Parc des Créations      |
| 6. Atelier Métal           | 14. Amphithéâtre extérieur  |
| 7. Lodges                  | 15. Centre Yoga & Bien-être |
| 8. L'amphithéâtre          |                             |



© Gloria photo



© Gloria photo



© Gloria photo

### LA PÉDAGOGIE

Le Campus Mana est soutenu par le ministère de la Culture et la Région Bourgogne-Franche-Comté, l'Institut national des métiers d'art (INMA) et les Journées européennes des métiers d'art (JEMA), et il est certifié Qualiopi. Deux types de formations y sont proposés : « Découvrir des savoir-faire », qui s'adresse à tous les publics désireux d'élargir leurs champs de compétences autour des métiers d'arts, ainsi que « Design, Architecture et Art », qui s'adressent aux professionnels avec minimum cinq ans d'expérience (à justifier par l'envoi d'un portfolio). Ce format réunit un créateur de renom, un artisan expert et un théoricien autour d'une

problématique. Une formule qui permet aux futurs apprenants de partager collectivement leurs expériences, d'acquérir une méthodologie créative et de structurer leurs imaginaires. Après quelques formations délivrées en 2023 – dont deux présentées ici –, un nouveau programme débutera en avril avec, entre autres, « L'architecture dans un contexte de climats extrêmes ? », formation animée par les architectes Jacob+MacFarlane, « Les façades bio-inspirées », animée par l'architecte-ingénieur Estelle Cruz, membre de l'équipe Ceebios, et « Du détail à l'utopie », animée par le designer graphique Ruedi Baur.



© photos : Gloria photo

### « TEMPS, VITESSE, CADENCE, LENTEUR »

Le workshop d'octobre 2023 animé par le designer Erwan Bouroullec questionnait le critère fondamental du temps dans la production d'objets manufacturés, la notion de vitesse, mais aussi la cadence de production sans l'opposer à la lenteur. Durant dix jours, le designer a proposé de partager une expérience immersive et spéculative où l'ultra-vitesse était remplacée par l'observation. On y a collecté des expériences et élaboré des hypothèses. Des intervenants extérieurs, un pilote de ligne et une responsable automobile, ont partagé leurs notions de vitesse mais aussi de lenteur nécessaire à l'élaboration d'un projet d'habitable de voiture. De cette première étape de réflexion, les huit apprenants accompagnés du designer et de Tristan Colafrancesco, expert métal, ont réalisé en atelier trois projets de tailles diverses, monumentales ou plus petites, une réponse collective en l'état sur un instant T. La finalité de ces dix jours de workshop sera éditée dans un livre, en cours de réalisation avec les MaNaïstes.

<[www.bouroullec.com](http://www.bouroullec.com)>



© photos : Philippe Thibault

Ces modules métalliques évoquent la notion de croissance organique. On peut imaginer s'y asseoir ou seulement les contempler. Installés en extérieur, ils vont se patiner dans le temps.



Le temps est comme suspendu à travers l'équilibre de cette pierre en suspension.



Réceptacle métallique du temps, une sculpture poétique en extérieur est dédiée à recevoir le temps qui passe.



© photos : Philippe Thibault

## « HABITER LA FENÊTRE »

Animé en septembre dernier par l'architecte Jacques Ferrier, son assistant le docteur Clémentin Rachet et le maître d'atelier ébéniste Mathieu Luzurier, le workshop « Habiter la fenêtre » proposait aux futurs apprenants de repartir de zéro et de s'ouvrir à de multiples possibles, dans une pratique transversale et sans dissocier le geste de la pensée. Après une première semaine de réflexion, de conférences et de débats sur le désir d'usage, la liberté d'appropriation et les performances écologiques, le projet a pris la forme d'une fenêtre concept. L'équipe des six jeunes professionnels en formation s'est attelée à sa construction à l'échelle 1, dans l'atelier bois de 400 m<sup>2</sup>. Côté intérieur, la fenêtre se transforme en table, chaise... Côté extérieur, la fenêtre se projette par un bow-window et un balcon vivant, au garde-corps réalisé avec des bois glanés dans la forêt voisine, réceptacle de l'eau de pluie, support de plantations et nid pour la biodiversité. Un rideau de laine Lelièvre assure un rôle visuel et thermique. « Le résultat de ces deux semaines montre tous les possibles qui s'ouvrent quand on s'approprie la technique et que l'on considère la fenêtre non pas comme un objet de série mais comme un lieu, un seuil entre l'intime et le paysage qui offre de multiples façons de l'habiter au quotidien », selon Jacques Ferrier. L'architecte reviendra en septembre 2024 pour un nouvel atelier sur le thème de « La porte et le seuil ».

<[www.ferriermarchetti.studio](http://www.ferriermarchetti.studio)>



© photos : Sidonie Devienne