

## **Jour 1 Introduction et Inspirations**

- Présentation de Mathias Kiss et de son approche artistique
- Histoire des éléments historiques, comme la dorure, et leur rôle dans la décoration et l'architecture
- Histoire de la dorure et de son rôle dans la décoration et l'architecture
- Références historiques et contemporaines
- Exploration des concepts de luxe, d'excès et de subversion dans l'art

## **Jour 2 Techniques Fondamentales de la marbrure**

- Dessins à main levée
- Effets de textures et finitions
- Expérimentation sur différents supports

## **Jour 3 Entre Perfection et Altération**

- Création d'effets de vieillissement et de patines
- Techniques d'oxydation et d'altération
- Réflexion sur l'esthétique de la déconstruction
- Exercices pratiques : fusion de la marbrure, du doré et du brut

## **Jour 4 Expérimentation et Déconstruction**

- Dépassement des conventions classiques
- Travail en petit, moyen et grand format
- Appropriation des codes de la marbrure dans une approche contemporaine
- Développement d'un projet personnel

## **Jour 5 Finalisation et Présentation des Projets**

- Derniers ajustements techniques et artistiques
- Présentation des œuvres et retours critiques
- Échanges et bilan de la formation
- Perspectives et applications dans la pratique artistique et professionnelle