

## **Jour 1 : Introduction au Stop Motion**

Matin

- Accueil des participants : présentation de Matthieu Lemarié et de différents films en stop motion qu'il a réalisés. Présentation rapide l'histoire du stop-motion : principaux types d'animation image par image (pixillation, pâte à modeler, papiers découpés, banc titre, studio, 2D ou 3D)
- Présentation des outils : caméras, trépieds, logiciel d'animation (Dragonframe), éclairage et accessoires

Après-midi

- Bases de l'animation : explication du frame rate, introduction aux storyboards et à la scénarisation
- Exercice pratique : prise de photos et premiers tests sur les angles, mouvements de caméra, et éclairage

## **Jour 2 : Choix des Personnages et Décors**

Matin

- Présentation des deux sets : un banc titre et un mini studio
- Présentation des différents éléments apportés et susceptibles d'être animés
- Partage du groupe en deux sous-groupes : l'un travaillera au banc titre donc davantage la 2D, tandis que l'autre groupe travaillera avec les personnages en 3D
- Début de micro-scénarisation par groupes : structure de l'histoire, création de storyboard pour le projet de la semaine

Après-midi

- Fabrication de décors et/ou de personnages manquants en pâte à modeler, papier ou autres matériaux
- Mise en place : disposition des personnages et des décors, avec tests de placement et de mouvement

## **Jour 3 : Techniques d'Animation et Prise en Main des Logiciels**

Matin

- Techniques d'animation : gestion de l'espace et des mouvements des personnages, synchronisation avec la caméra
- Familiarisation avec le logiciel d'animation : prise en main de l'interface, importation d'images, gestion des séquences.

Après-midi

- Animation d'une séquence complète.

## **Jour 4 : Animation**

Matin

- Suite animation
- Planification des séquences restantes et adaptation si nécessaire: répartition des tâches, ajustement du storyboard pour l'animation finale.

Après-midi

- Animation en stop motion : Animation en suivant le storyboard, gestion de la lumière et ajustements au fil des prises de vue.
- Révisions : visionnage des séquences réalisées et ajustements si nécessaire.

## **Jour 5 : Montage, Finalisation et Présentation**

Matin

- Montage des séquences : ajout de transitions, sons, musique, et effets si nécessaire
- Postproduction : retouches de colorimétrie et ajout d'effets visuels pour sublimer l'animation

Après-midi

- Visionnage des projets finaux : présentation collective, retour sur chaque projet et échanges
- Conclusion : bilan de la formation, et réponses aux questions