

Les formations 2024

Savoir-faire, Design, Architecture & Arts



Campus Design
& Métiers d'Arts

CAMPUS MANA

EN BREF

Campus MaNa est un campus international unique de métiers d'art, design, architecture et arts qui s'inscrit dans un écrin de verdure préservé assurant une immersion dans la nature, à moins de deux heures de Paris, en Bourgogne.

Campus MaNa propose des formations professionnelles conduites par des designers, artisans, architectes, artistes et théoriciens de renom. Les formations conjuguent fabrication, apports conceptuels, méthodologie de création et apprentissages techniques. Toutes les formations se déroulent en résidence, en immersion sur les 37 hectares de Campus MaNa.

Trois formats de formation sont proposés :

> 3 jours d'immersion dans l'atelier de créateurs renommés

> 5 jours pour découvrir un savoir-faire (métal, bois, céramique...) avec un artisan spécialisé

> 10 jours pour analyser, imaginer et réaliser un projet encadré par un créateur de renom, un artisan spécialisé et des conférenciers

Campus soutenu par



Campus certifié



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION







A photograph showing two individuals in a workshop environment. On the left, a person wearing a blue jacket and a grey beanie is focused on using a power tool, likely a jigsaw, on a large metal frame. On the right, another individual with a beard and wearing a blue denim shirt and yellow ear protection is also working on the same metal frame, using a different tool. The workshop has large windows in the background showing trees outside. The text 'LES FORMATIONS SAVOIR-FAIRE 2024' is overlaid on the left side of the image.

LES FORMATIONS SAVOIR-FAIRE 2024

ÉBÉNISTERIE

MAROQUINERIE

MARQUETERIE DE PAILLE

BOIS : ORNEMENTATION

BOIS : ASSEMBLAGES JAPONAIS

DINANDERIE

GRAVURE

TYPOGRAPHIE

CÉRAMIQUE

PAPIER JAPONAIS

COULEURS NATURELLES

BOIS BRÛLÉ



La découverte d'un savoir-faire :
Valoriser les métiers d'art, le tout encadré par des artisans qui souhaitent perpétuer leur savoir-faire, est désormais indispensable dans nos sociétés.





18 > 22 mars 2024

INITIATION : ÉBÉNISTERIE

avec Mathieu Luzurier

Contenu de la formation :

Pendant une semaine, explorez l'univers captivant de l'ébénisterie permettant d'accéder aux secrets ancestraux du travail du bois. Alliant initiation technique et création, cette formation offre aux participants l'opportunité de métamorphoser le bois en pièces à la fois fonctionnelles et esthétiques.

Comment différencier les différentes essences de bois, les distinguer au mieux et utiliser leurs spécificités pour façonnner des créations originales en apprenant à utiliser des outils traditionnels et modernes : tailler, débiter, tourner, assembler, poncer ou coller afin de sublimer chaque création avec minutie.

Sous la tutelle de Mathieu Luzurier, maître ébéniste, la formation ouvre les portes d'un monde où le bois se transforme en une toile vivante, où chaque fil, chaque jointure, chaque surface polie devient le reflet de l'ingéniosité humaine en harmonie avec la splendeur naturelle du bois.

Objectifs pédagogiques :

Artisan ébéniste, Mathieu Luzurier allie savoir-faire et pédagogie durant ses formations. Pour mieux respecter la matière que l'on travaille, il faut la connaître. Il aime transmettre sa passion pour le bois qu'il apprend à travailler avec des outils d'aujourd'hui comme d'hier.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- La capacité à adapter un projet à la pratique de l'ébénisterie
- Les gestes de base du métier
- Des connaissances en techniques d'ébénisterie
- La mise en œuvre des gestes ancestraux

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout public (adultes uniquement)

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Tarif / Durée : 1580 euros HT/ 5 jours



25 > 29 mars 2024

INITIATION ÉBÉNISTERIE : LES ASSEMBLAGES JAPONAIS

avec Alexandra Bourgès

Contenu de la formation :

Cette formation inédite dédiée aux assemblages japonais en ébénisterie ouvre les portes d'un univers fascinant où la tradition et la maîtrise technique s'entrelacent pour créer des œuvres d'une beauté et d'une solidité exceptionnelles.

Au cœur de cette formation, les participants auront l'opportunité d'explorer les méthodes de liaison ancestrales emblématiques de l'artisanat japonais.

Des techniques telles que le « tsugite », le «shachisen » et d'autres assemblages complexes dévoileront l'art subtil d'assembler les pièces de bois avec précision et fiabilité. Les participants seront initiés aux principes fondamentaux de ces assemblages, apprenant à harmoniser la forme et la fonction tout en développant une sensibilité profonde à la nature du matériau.

Cette formation offre l'occasion rare d'acquérir un savoir-faire unique, transmis depuis des générations, et d'intégrer ces techniques distinctives qui témoignent de l'héritage artistique et de l'excellence technique des assemblages japonais.

Objectifs pédagogiques :

En ébénisterie, menuiserie ou en charpente, les japonais utilisent des techniques au rendu savamment robuste et esthétique. Du wari-kusabi au tsugite, en passant par le shachi-sen, Alexandra Bourgès initie à ce savoir-faire ancestral et respectueux qui fait désormais des émules en occident.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- L'initiation à l'utilisation des outils et à leur entretien
- La découverte des différents assemblages nippons en ébénisterie
- L'acquisition de l'histoire de ces techniques asiatiques
- La mise en œuvre d'un projet et sa réalisation

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout public (adultes uniquement)

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 1580 euros HT / 5 jours



2 > 5 Avril 2024

INITIATION : L'ART DE LA GRAVURE

avec Julie Safirstein & La Métairie Bruyère

Contenu de la formation :

En collaboration avec La Métairie Bruyère, cette formation d'apprentissage propose une immersion technique unique dans l'art délicat de la gravure, qui permet de créer des œuvres graphiques en jouant subtilement avec les lignes et les textures.

Les participants auront l'opportunité d'explorer à la fois les techniques traditionnelles et contemporaines de la gravure, de la phase initiale de dessin à la réalisation finale.

Cet apprentissage se déroulera au sein d'un environnement exceptionnel de 35 hectares de nature, au cœur de l'atmosphère stimulante de La Métairie Bruyère et du Campus MaNa.

Cette formation vise à développer une maîtrise précise des outils et des matériaux traditionnels de gravure, tout en cultivant une profonde compréhension des principes de composition artistique et de représentation visuelle.

Les stagiaires seront guidés par diverses techniques telles que l'estampe, la taille-douce, la linogravure, et bien d'autres, sous la tutelle de Christian Dutrou, Maitre du Lieu.

Au-delà des compétences techniques, cette formation offrira une opportunité stimulante d'explorer sa propre expression créative, tout en respectant la tradition artistique séculaire de la gravure. Les participants auront ainsi la possibilité de créer des œuvres en utilisant divers outils tels que burins, pointes sèches, gouges et ciseaux pour sculpter la surface de leur matériau, créant ainsi des compositions artistiques uniques qui peuvent être reproduites en multiples exemplaires.

Objectifs pédagogiques :

Le centre d'art graphique la Métairie Bruyère propose un atelier de gravure dirigé par Christian Dutrou et l'artiste Julie Safirstein. Une formation où l'ensemble des techniques de cet art graphique, qu'elles soient manuelles ou industrielles, sera abordé. Les estampes n'auront plus aucun secret pour les participants.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- La découverte de la Métairie Bruyère et ses divers métiers
- La mise en œuvre d'un projet collectif.
- L'apprentissage des techniques liées à la gravure
- La préparation des plaques et de l'impression
- L'introduction à la découverte des outils de graveur

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout public (adultes uniquement)

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 6 personnes

Prix / Durée : 1580 euros HT / 4 jours



15 > 19 avril 2024

INITIATION CÉRAMIQUE : LA TERRE-PAPIER

avec Sofi Buquet

Contenu de la formation :

Collecter et glaner au détour d'une balade, des échantillons de végétaux et de minéraux, c'est partir à la découverte des structures naturelles qui nous entourent.

Comment le vivant façonne et organise l'architecture de ses besoins ? La formation partira de ces observations et du fond de nos poches pour tenter d'appréhender l'architecture de notre sensibilité.

À partir de la terre-papier, les stagiaires apprendront à développer, reproduire, organiser, mettre en forme et en volume ce médium.

Les participants expérimenteront ce médium au travers de différentes techniques, dans ses possibilités et résistances.

Cette formation propose une immersion dans le monde des terres à haute température, également appelées « Terre-Papier » ; elle mettra en lumière la reconnaissance et la compréhension des diverses compositions de ce matériau exceptionnel, tout en explorant sa mise en œuvre et ses techniques d'assemblage.

Les participants auront l'opportunité d'évaluer la plasticité des terres et de s'engager dans la création de recettes de « terre-papier ».

Une approche poétique et intuitive incitera à explorer les potentialités infinies de ce matériau en tant que médium. Ils pourront expérimenter diverses techniques de modelage et de création.

Objectifs pédagogiques :

Mélange de fibres et d'argile, la terre-papier est aussi appelée terres à haute température. La céramiste Sofi Buquet la travaille et accompagne les stagiaires dans le but d'élaborer un projet individuel et collectif. De l'état liquide à l'état solide, en passant par les ajouts d'éléments organiques, elle dévoilera ses secrets d'élaboration.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- La plasticité d'une terre
- L'élaboration des recettes de terre-papier
- L'appréhension des différents états et la potentialité de ce matériau
- L'élaboration d'une barbotine de collage.
- L'initiation à différentes techniques de fabrication
- La conception d'une planche de recherches
- Réalisation d'un objet individuel ou collectif

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout public (adultes uniquement)

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 1580 euros HT / 5 jours



22 > 26 avril 2024

INITIATION MAROQUINERIE : LE POINT SELLIER

avec Marion Guégan

Contenu de la formation :

Coudre le cuir ?

Le point sellier, c'est cette couture légèrement oblique et si esthétique, qui a fait la réputation des grandes maisons du luxe à la française au travers d'articles de maroquinerie à la fois beaux et solides.

La formation permet l'apprentissage de cette technique de couture du cuir totalement manuelle et séculaire.

Elle permet de découvrir les qualités d'une matière première si noble et si durable, de savoir choisir le cuir en fonction de l'article à réaliser, de maîtriser les gestes de base et l'outillage minimal afin d'obtenir l'autonomie suffisante pour aménager son propre atelier et travailler depuis chez soi, y compris dans un petit espace.

L'un des objectifs principaux, mais non exclusif, est d'apprendre à réaliser un gabarit avec axe de symétrie ainsi que toutes les autres étapes nécessaires à la création d'un article en cuir entièrement cousu main.

Au fil de cette formation immersive, chaque participant aura l'opportunité unique d'acquérir les compétences de base dans la technique ancestrale de la couture manuelle du cuir.

Objectifs pédagogiques :

Reconnu pour sa robustesse et son esthétisme, le point sellier est très répandu depuis le XIII^e siècle avec la fabrication des selles. Réalisée manuellement, cette technique permet de découvrir les diverses qualités de cuir au travers de ce stage. Passionnée par l'univers équestre, Marion Guégan formera à ce savoir-faire.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- L'apprentissage du point sellier
- La découverte des qualités du matériau cuir
- La formation aux gestes de base de la couture du cuir
- L'introduction à la réalisation d'un gabarit avec axe de symétrie
- L'initiation à l'utilisation des outils adéquats
- Réalisation d'un objet individuel ou collectif

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout public (adultes uniquement)

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 1580 euros HT / 5 jours



13 > 17 Mai 2024

INITIATION : L'ART DE LA TYPOGRAPHIE

avec La Métairie Bruyère

Contenu de la formation :

Plongez dans une semaine immersive d'apprentissage dédiée à l'univers de la typographie à la Métairie Bruyère, en collaboration avec Campus Mana.

Cette formation vous invite à explorer l'art complexe de la typographie sous la tutelle d'artistes et designers renommés.

Les participants acquerront les compétences essentielles pour maîtriser tous les aspects du métier de typographe, de la sélection minutieuse des caractères à la création de compositions visuelles percutantes.

Ils se plongeront dans les techniques traditionnelles de composition, apprendront à jouer avec les nuances d'espacement et à manipuler la mise en page pour donner vie aux mots.

Cette expérience pédagogique approfondira leur compréhension des défis de l'harmonie typographique, du choix judicieux des polices en fonction du contexte, et de la création d'identités visuelles cohérentes.

Objectifs pédagogiques :

Si la typographie regroupe différents procédés de composition et d'impression, la Métairie Bruyère, centre d'art graphique, enseigne l'art d'utiliser les différents types de caractères pour un résultat fonctionnel et esthétique.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- La découverte de la Métairie Bruyère et ses divers métiers
- L'initiation aux impressions typographiques traditionnelles
- L'apprentissage des différents moyens techniques
- L'introduction à la préparation d'un projet et à la découverte des outils utilisés
- La mise en œuvre du projet

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout public (adultes uniquement)

Langue(s): Français

Effectif : 6 personnes

Prix / Durée : 1580 euros HT / 5 jours



20 > 24 mai 2024

INITIATION : MARQUETERIE DE PAILLE

avec Lison de Caunes

Contenu de la formation :

Cette formation ouvre les portes de l'univers peu exploré de la marqueterie de paille, sous la direction exceptionnelle de Lison de Caunes, grande spécialiste de cette pratique.

Durant une semaine, chaque participant découvrira les techniques ancestrales qui donnent vie à cette forme d'expression artistique raffinée.

Les participants exploreront les subtilités de l'utilisation de la paille pour créer des motifs sophistiqués qui ont orné des œuvres d'art et des objets somptueux à travers l'histoire.

L'apprentissage comprendra la sélection et la préparation minutieuse de la paille, ainsi que la compréhension des différentes nuances de couleurs et de textures qui lui sont propres.

Les participants seront guidés dans l'art délicat de l'assemblage et de la création de motifs à partir de paille, transformant ainsi des surfaces en supports d'expression créative.

Au-delà des compétences techniques, les participants auront l'opportunité d'explorer l'histoire et la signification culturelle de la marqueterie de paille. Ils découvriront comment cet art a évolué à travers les époques et les cultures, contribuant à l'enrichissement de l'artisanat et de la décoration d'intérieur.

Objectifs pédagogiques :

Art décoratif séculaire, la marqueterie de paille est une technique d'Extrême-Orient qui s'apparente à celle du bois. Tombée dans l'oubli durant de nombreuses années, elle reprend ses lettres de noblesse dans les années 30, notamment avec le décorateur André Groult, le grand-père de Lison de Caunes qui anime ce très enrichissant atelier.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- La découverte de techniques ancestrales de la marqueterie de paille
- L'initiation à la sélection et à la préparation de la paille
- L'apprentissage à la création de motifs sophistiqués
- L'histoire de cette technique ancestrale

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout public (adultes uniquement)

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 1580 euros HT / 5 jours



10 > 14 juin 2024

INITIATION : PAPIER VÉGÉTAL JAPONAIS

avec Sandrine Beaudun

Contenu de la formation :

Papier végétal washi

La formation est axée sur la création et la réalisation de feuilles de papier végétal, par une initiation à la technique traditionnelle japonaise de fabrication du papier washi et la rencontre de deux fibres asiatiques ; le Kozo et le Lokta.

Elle permet également la mise en relation avec la dimension énergétique des plantes par la couleur, par l'apprentissage de la teinture des fibres dans la masse pour créer des feuilles colorées.

Les moyens mis en oeuvre pour cela sont des temps d'informations historiques et techniques, des temps de pratique personnelle, des temps d'observation, d'échanges et de partages, un accompagnement personnalisé qui permettra à chacun d'apprendre à son rythme et de développer son propre lieu de création.

À l'issue de la formation les participant(e)s seront aptes à :

- Préparer une cuve pour fabriquer le papier.
- Fabriquer une feuille de papier végétal selon la technique Japonaise.
- Préparer deux bases de teintures végétales.
- Teindre les fibres dans la masse.
- Fabriquer des feuilles de papier colorées.

Objectifs pédagogiques :

C'est en passant du textile au papier comme médium d'expression que Sandrine Beaudun découvre un véritable dialogue entre la matière et l'expression artistique. Le support papier servira de fil conducteur pour découvrir les fibres et les végétaux qui serviront à sa fabrication.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- L'acquisition de connaissances des fibres utilisées et des techniques nécessaires à la création de papier végétal
- L'initiation à la fabrication japonaise de la feuille de papier
- Le questionnement sur la feuille de papier en tant que support ou œuvre d'art
- Les connaissances techniques pour réaliser deux encres végétales et la teinture des fibres dans la masse

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout public (adultes uniquement)

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 8 personnes

Prix / Durée : 1580 euros HT / 5 jours



17 > 21 juin 2024

INITIATION : COULEURS NATURELLES

avec Virginie Lagerbe

Contenu de la formation :

Cette formation explore les bases de la teinture végétale avec des colorants disponibles sur site.

Elle comprend l'étude de l'art millénaire de la teinture, la création d'un atelier personnel, la constitution d'une banque de colorants, l'adoption de pratiques vertueuses, l'acquisition d'expérience et le développement d'une méthodologie pour créer un nuancier de teintes naturelles.

Les techniques de teinture naturelle permettent de révéler les couleurs végétales cachées par des processus respectueux de l'environnement tels que la macération, la décoction et la fermentation.

Les colorants réagissent selon divers paramètres, dévoilant des harmonies surprenantes, élégantes et intemporelles, applicables en architecture, scénographie, décoration, design et graphisme.

Virginie Lagerbe conceptualise l'âme colorée de la nature pour créer des expériences sensorielles uniques avec des matériaux biosourcés.

Objectifs pédagogiques :

Virginie Lagerbe enseigne les techniques de base en teinture textile. C'est en utilisant la flore environnante que les participants seront initiés aux gestes de cette pratique universelle. Ils repartiront avec leur nuancier textile récapitulatif du stage.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- La création de son propre atelier de couleur.
- La constitution d'une banque de colorants en fonction des saisons
- La préparation de différentes recettes facilement reproductibles et respectueuses de l'environnement
- L'initiation aux variantes de teintes d'un même bain de couleur pour produire des camaïeux
- L'apprentissage des mélanges de colorants avec les tanins pour créer des motifs

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout public (adultes uniquement)

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 1580 euros HT / 5 jours



Formation avec matali crasset - 2023



24 > 28 juin 2024

INITIATION MÉTAL : LA DINANDERIE

avec Nathanaël Le Berre

Contenu de la formation :

Au cours d'une semaine immersive dédiée à la dinanderie dans l'atelier métal de Campus MaNa, les participants auront l'opportunité de bénéficier d'une formation professionnelle dirigée par un grand maître dinandier.

Cette expérience unique leur ouvrira les portes de l'univers fascinant de la transformation artistique des métaux en feuille (cuivre et laiton).

Guidés par l'expertise de Nathanaël Le Berre, ils exploreront les techniques traditionnelles de la dinanderie appliquée à la sculpture, mariant habilement la créativité artistique à la précision technique.

À travers des sessions pratiques, ils acquerront les gestes essentiels pour transformer une feuille de métal en volume en créant des pièces à la fois esthétiques et fonctionnelles, aux finitions variées par l'application d'une patine.

Objectifs pédagogiques :

Depuis le XIVème siècle, l'art de la dinanderie, né à Dinant en Belgique, est la forme noble du métier de chaudronnier. Dans le cadre de cette formation, Nathanaël Le Berre, maître dinandier, et Tristan Colafrancesco, artiste métallier, allient leurs savoir-faire pour faire découvrir la transformation du cuivre et du laiton.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- L'initiation aux techniques traditionnelles de la dinanderie
- L'acquisition des gestes essentiels pour transformer une feuille de métal en volume
- L'introduction aux techniques de finition et patines
- L'apprentissage du martelage afin de décorer la feuille de métal

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout public (adultes uniquement)

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 1580 euros HT / 5 jours



1 > 5 juillet 2024

INITIATION : MÉTALLERIE

avec Tristan Colafrancesco

Contenu de la formation :

Le métal, sous toute ses formes, est utilisé dans l'architecture, l'art et le design depuis son invention.

Cette formation propose de mettre en œuvre le design et la création d'un mobilier de petite taille (table basse, console, luminaire, sculpture...) par une initiation aux différentes techniques de la métallerie avec le formateur Tristan Colafrancesco, artiste métallier, au sein de l'atelier métal du Campus MaNa.

Les participants seront amenés à créer leur propre objet tout en intégrant un cahier des charges relatif aux techniques simples de l'assemblage de métallerie.

Ils apprendront à maîtriser les techniques simples d'assemblage, avec un regard cohérent sur la faisabilité en fonction de la matière, pour harmoniser création et fabrication.

Objectifs pédagogiques :

L'artiste métallier Tristan Colafrancesco initie au métal utilisé à la fois en design, architecture et art. Du dessin comportant les points primordiaux d'une étude à sa mise en œuvre, les stagiaires seront à même de réaliser harmonieusement leur projet au sein de l'atelier métal du campus.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- La reconnaissance des différents éléments en métal utilisés pour la fabrication
- L'évaluation de leurs assemblages les plus cohérents
- L'initiation à l'utilisation des outils de fabrication adéquates selon la réalisation
- La préparation d'un dessin à l'échelle en amont

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout public (adultes uniquement)

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 1580 euros HT / 5 jours



8 > 12 juillet 2024

INITIATION CÉRAMIQUE : PORCELAINE & TERRE-PAPIER

avec Sofi Buquet

Contenu de la formation :

Collecter et glaner au détour d'une balade, des échantillons de végétaux et de minéraux, c'est partir à la découverte des structures naturelles qui nous entourent. Comment le vivant façonne et organise l'architecture de ses besoins ?

La formation partira de ces observations et du fond de nos poches pour tenter d'appréhender l'architecture de notre sensibilité.

À partir de la terre-papier, Les stagiaires apprendront à développer, reproduire, organiser, mettre en forme et en volume ce médium.

Les participants expérimenteront ce médium au travers de différentes techniques, dans ses possibilités et résistances.

Cette formation propose une immersion dans le monde des terres à haute température, également appelées « Terre-Papier » ; elle mettra en lumière la reconnaissance et la compréhension des diverses compositions de ce matériau exceptionnel, tout en explorant sa mise en œuvre et ses techniques d'assemblage.

Les participants auront l'opportunité d'évaluer la plasticité des terres et de s'engager dans la création de recettes de « terre-papier ».

Une approche poétique et intuitive incitera à explorer les potentialités infinies de ce matériau en tant que médium. Ils pourront expérimenter diverses techniques de modelage et de création.

Objectifs pédagogiques :

La céramiste Sofi Buquet propose un atelier basé sur la porcelaine papier, une pâte fibreuse qui permet de travailler la translucidité toute en légèreté. Elle offre la possibilité de recycler les rebus de matière tout en servant de support à diverses techniques de décor.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- L'identification des différents états de la porcelaine
- La plasticité d'une pâte porcelaine et ses potentialités
- L'élaboration de recettes de papier porcelaine et d'une barbotine de collage
- La fabrication de feuilles de porcelaine papier
- La recherche des effets de lithophanie
- La conception d'une forme et d'un volume à partir d'un gabarit

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout public (adultes uniquement)

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 1580 euros HT / 5 jours



15 > 19 juillet 2024

INITIATION BOIS : L'ORNEMENTATION

avec François Gilles

Contenu de la formation :

Plongez dans le monde captivant de l'ornementation, lors de cette formation d'une semaine, spécialement conçue pour les passionnés de création et d'élegance. Sous la direction éclairée de François Gilles, sculpteur ornemaniste reconnu, cette expérience unique permettra de découvrir les secrets de l'ornementation bois.

Au cours de cette semaine immersive, les apprenants seront guidés à travers les techniques pratiques et les procédés essentiels de ce métier artisanal. Ils auront l'opportunité de créer leurs propres ornements en bois, en explorant des motifs, des formes et des détails qui font la richesse de l'ornementation.

En travaillant en étroite collaboration avec François Gilles, les stagiaires apprendront à traduire leur créativité en pièces concrètes d'ornementation.

Objectifs pédagogiques :

François Gilles, sculpteur ornemaniste expérimenté, mène la formation ornementation bois. Meilleur apprenti de France, diplômé de l'école Boulle, docteur en histoire de l'art, il travaille autant sur des chantiers historiques que contemporains.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- Les techniques de base de la menuiserie incluant une initiation au fonctionnement et à l'entretien des outils
- L'introduction à une expérience collective pour imaginer les usages de demain.
- L'acquisition de références en lien avec l'ornementation sur bois
- La mise en œuvre collective des réflexions individuelles et de leur mise en scène dans des contextes différents

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout public (adultes uniquement)

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 1580 euros HT / 5 jours



2 > 6 septembre 2024

INITIATION : L'ART DE LA GRAVURE

avec La Métairie Bruyère

Contenu de la formation :

En collaboration avec La Métairie Bruyère, cette formation d'apprentissage propose une immersion technique unique dans l'art délicat de la gravure, qui permet de créer des œuvres graphiques en jouant subtilement avec les lignes et les textures.

Les participants auront l'opportunité d'explorer à la fois les techniques traditionnelles et contemporaines de la gravure, de la phase initiale de dessin à la réalisation finale.

Cet apprentissage se déroulera au sein d'un environnement exceptionnel de 35 hectares de nature, au cœur de l'atmosphère stimulante de La Métairie Bruyère et du Campus MaNa.

Cette formation vise à développer une maîtrise précise des outils et des matériaux traditionnels de gravure, tout en cultivant une profonde compréhension des principes de composition artistique et de représentation visuelle.

Les stagiaires seront guidés par diverses techniques telles que l'estampe, la taille-douce, la linogravure, et bien d'autres, sous la tutelle de Christian Dutrou, Maitre du Lieu.

Au-delà des compétences techniques, cette formation offrira une opportunité stimulante d'explorer sa propre expression créative, tout en respectant la tradition artistique séculaire de la gravure. Les participants auront ainsi la possibilité de créer des œuvres en utilisant divers outils tels que burins, pointes sèches, gouges et ciseaux pour sculpter la surface de leur matériau, créant ainsi des compositions artistiques uniques qui peuvent être reproduites en multiples exemplaires.

Objectifs pédagogiques :

Le centre d'art graphique la Métairie Bruyère propose un atelier de gravure dirigé par Christian Dutrou. Une formation où l'ensemble des techniques de cet art graphique, qu'elles soient manuelles ou industrielles, sera abordé. Les estampes n'auront plus aucun secret pour les participants.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- La découverte de la Métairie Bruyère et ses divers métiers
- La mise en œuvre d'un projet collectif
- L'apprentissage des techniques liées à la gravure
- La préparation des plaques et de l'impression
- L'introduction à la découverte des outils de graveur

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout public (adultes uniquement)

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 6 personnes

Prix / Durée: 1580 euros HT / 5 jours



9 > 13 septembre 2024

INITIATION : COULEURS NATURELLES

avec Virginie Lagerbe

Contenu de la formation :

Cette formation explore les bases de la teinture végétale avec des colorants disponibles sur site. Elle comprend l'étude de l'art millénaire de la teinture, la création d'un atelier personnel, la constitution d'une banque de colorants, l'adoption de pratiques vertueuses, l'acquisition d'expérience et le développement d'une méthodologie pour créer un nuancier de teintes naturelles.

Les techniques de teinture naturelle permettent de révéler les couleurs végétales cachées par des processus respectueux de l'environnement tels que la macération, la décoction et la fermentation.

Les colorants réagissent selon divers paramètres, dévoilant des harmonies surprenantes, élégantes et intemporelles, applicables en architecture, scénographie, décoration, design et graphisme.

Virginie Lagerbe conceptualise l'âme colorée de la nature pour créer des expériences sensorielles uniques avec des matériaux biosourcés.

Objectifs pédagogiques :

Virginie Lagerbe enseigne les techniques de base en teinture textile. C'est en utilisant la flore environnante que les participants seront initiés aux gestes de cette pratique universelle. Ils repartiront avec leur nuancier textile récapitulatif du stage.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- La création de son propre atelier de couleur.
- La constitution d'une banque de colorants en fonction des saisons
- La préparation de différentes recettes facilement reproductibles et respectueuses de l'environnement
- L'initiation aux variantes de teintes d'un même bain de couleur pour produire des camaïeux
- L'apprentissage des mélanges de colorants avec les tanins pour créer des motifs

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout public (adultes uniquement)

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 1580 euros HT / 5 jours



Formation «Couleurs Naturelles» avec Virginie Lagerbe



28 > 31 octobre 2024

INITIATION : PAPIER VÉGÉTAL JAPONAIS

avec Sandrine Beaudun

Contenu de la formation :

La formation est axée sur la création et la réalisation de feuilles de papier végétal, par une initiation à la technique traditionnelle Japonaise de fabrication du papier washi et la rencontre de deux fibres asiatiques ; le Kozo et le Lokta.

Elle permet également la mise en relation avec la dimension énergétique des plantes par la couleur, par l'apprentissage de la teinture des fibres dans la masse pour créer des feuilles colorées.

Les moyens mis en oeuvre pour cela sont des temps d'informations historiques et techniques, des temps de pratique personnelle, des temps d'observation, d'échanges et de partages, un accompagnement personnalisé qui permettra à chacun.e d'apprendre à son rythme et de développer son propre lieu de création.

À l'issue de la formation les participant(e)s seront aptes à :

- Préparer une cuve pour fabriquer le papier.
- Fabriquer une feuille de papier végétal selon la technique Japonaise.
- Préparer deux bases de teintures végétales.
- Teindre les fibres dans la masse.
- Fabriquer des feuilles de papier colorées.

Objectifs pédagogiques :

C'est en passant du textile au papier comme médium d'expression que Sandrine Beaudun découvre un véritable dialogue entre la matière et l'expression artistique. Le support papier servira de fil conducteur pour découvrir les fibres et les végétaux qui serviront à sa fabrication.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- L'acquisition de connaissances des fibres utilisées et des techniques nécessaires à la création de papier végétal
- L'initiation à la fabrication japonaise de la feuille de papier
- Le questionnement sur la feuille de papier en tant que support ou œuvre d'art
- Les connaissances techniques pour réaliser deux encres végétales et la teinture des fibres dans la masse

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout public (adultes uniquement)

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 8 personnes

Prix / Durée : 1260 euros HT / 4 jours

Mars



18 > 22 mars 2024

**INITIATION :
ÉBÉNISTERIE**

avec Mathieu Luzurier



25 > 29 mars 2024

**INITIATION ÉBÉNISTERIE :
LES ASSEMBLAGES
JAPONAIS**

avec Alexandra Bourgès

Avril



2 > 5 avril 2024

**INITIATION :
L'ART DE LA GRAVURE**

avec Julie Safirstein
La Métairie Bruyère

Mai



15 > 19 avril 2024

**INITIATION CÉRAMIQUE :
TERRE-PAPIER**

avec Sofi Buquet



22 > 26 avril 2024

**INITIATION
MAROQUINERIE :
LE POINT SELLIER**

avec Marion Guégan



13 > 17 mai 2024

**INITIATION :
L'ART DE LA
TYPOGRAPHIE**

avec La Métairie Bruyère

Mai



20 > 24 mai 2024

**INITIATION :
MARQUETERIE DE
PAILLE**

avec Lison de Caunes



10 > 14 juin 2024

**INITIATION :
PAPIER VÉGÉTAL
JAPONAIS**

avec Sandrine Beaudun



17 > 21 juin 2024

**INITIATION :
COULEURS NATURELLES**

avec Virginie Lagerbe

Juin

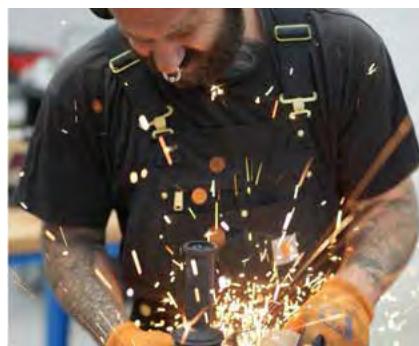
Juillet



24 > 28 juin 2024

**INITIATION MÉTAL :
LA DINANDERIE**

avec Nathanaël Le Berre



1 > 5 juillet 2024

**INITIATION :
MÉTALLERIE**

avec Tristan Colafrancesco



8 > 12 juillet 2024

**INITIATION CÉRAMIQUE :
PORCELAINE &
TERRE-PAPIER**

avec Sofi Buquet

Juillet

Septembre



15 > 19 juillet 2024

**INITIATION BOIS :
L'ORNEMENTATION**

avec François Gilles



2 > 6 septembre 2024

**INITIATION :
L'ART DE LA GRAVURE**

avec La Métairie Bruyère



9 > 13 septembre 2024

**INITIATION :
COULEURS NATURELLES**

avec Virginie Lagerbe

Octobre



28 > 31 octobre 2024

**INITIATION :
PAPIER VÉGÉTAL
JAPONAIS**

avec Sandrine Beaudun

LES FORMATIONS DESIGN, ARCHITECTURE & ARTS 2024

DES IGN



Formation avec Erwan Bouroullec - 2023

Crédits photos Philippe Thibault



25 > 29 mars 2024

DESIGN CHANGER D'ÉCHELLE, CHANGER DE NATURE

avec Juliette Weisbuch & LMpolymago

Contenu de la formation :

En principe, l'œil humain est « équipé » pour voir formidablement loin, mais cela varie selon la taille de ce que l'on regarde.

Minuscules ou monumentaux, intimes ou spectaculaires, pérennes ou éphémères, les signes se conjuguent du plus petit, discret, au plus grand imposant. À l'échelle de l'environnement urbain, les systèmes de signes, leur nature, leur matérialité et leur implantation s'adaptent aux usages et aux fonctions de la vie en ville. Les cahiers des charges définissent alors l'échelle des besoins et des interventions du designer.

« Changer d'échelle, changer de nature » propose de concevoir un dispositif de signes, de balises ou de repères, à travers un parcours aux visions extrêmes – de près et/ou de loin – dans l'environnement naturel du Campus. Les participants pourront créer un vocabulaire de signes, investir les approches poétiques ou fonctionnelles, les techniques de mise en œuvre (en relation avec l'atelier métal) et les processus de mise en espace sur site.

Une introduction à la manipulation des signes dans la nature, à l'échelle du paysage et du vivant Une invitation à faire signe (sens) du plus loin au plus près, à changer d'échelle et de nature... de signes.

Objectifs pédagogiques :

De l'infiniment petit à l'infiniment grand, le regard s'adapte à l'environnement. Juliette Weisbuch, spécialiste en identité visuelle, propose la conception d'un système de repères à l'échelle du campus.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- L'initiation à l'analyse et aux intentions à mettre en avant
- La mise en œuvre d'un cahier des charges en fonction des usages pour des publics définis.
- L'argumentation de propositions créatives en réponse à une demande précise
- La méthodologie pour créer des signalétiques pour des usages divers
- La réalisation du projet collectif

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Créateurs avec minimum 5 ans d'activité professionnelle (sur portfolio).

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée: 2400 euros HT / 5 jours



8 > 12 avril 2024

DESIGN LES FORMES DU VIVANT

avec Rianne Makkink

Contenu de la formation :

La WaterSchool : un projet auto-initié du Studio Makkink & Bey, est une école spéculative conçue et organisée autour de l'eau en tant que matière essentielle, sujet et phénomène social et politique.

La nécessité de réduire notre empreinte carbone est généralement reconnue, mais le besoin tout aussi pressant de réduire notre empreinte hydrique est souvent négligé. Des recherches récentes ont montré qu'environ 27 % de l'empreinte hydrique de l'humanité est liée à la production de produits animaux (Mekonnen et Hoekstra, 2011). Seulement 4 % de l'empreinte hydrique de l'humanité est liée à la consommation d'eau à domicile. Si nous envisageons de réduire notre empreinte hydrique, nous devrions examiner de manière critique notre régime alimentaire plutôt que notre consommation d'eau dans la cuisine, la salle de bain et le jardin.

Après avoir étudié l'empreinte hydrique de certains ingrédients locaux spécifiques de la région (déjà à faible empreinte hydrique !), les participants vont repenser un « menu » basé sur ces éléments et concevoir des récipients, des contenants et des casseroles qui correspondent à ce menu à faible empreinte hydrique.

Objectifs pédagogiques :

Repenser la conception et la production au niveau de l'empreinte hybride est la thématique de cette formation inédite. La WaterSchool de Rianne Makkink repense le modèle économique.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- La définition de l'empreinte hybride et la prise de conscience de l'impact de cette empreinte sur notre environnement
- La réflexion autour de la production et consommation alimentaire
- La problématique de l'eau au sein du foyer
- La conception de contenants permettant une faible empreinte hybride

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Créateurs avec minimum 5 ans d'activité professionnelle (sur portfolio).

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 2400 euros HT / 5 jours



24 > 26 mai 2024

DESIGN DANS L'ATELIER DE...

avec Kiki Van Eijk & Joost Van Bleiswijk

Contenu de la formation :

Quelle place la lumière occupe-t-elle dans le milieu naturel ?

L'obscurité s'étend progressivement aux bois et aux forêts qui environnent Campus MaNa, le transformant en un espace onirique. La lumière artificielle devient alors un guide et l'on découvre les alentours avec un œil nouveau. Comment cheminer dans un environnement naturel et délicat ? Comment manifester notre présence sans le dénaturer ?

Après l'étude symbolique et onirique de la lumière et la découverte des différentes forces environnantes et motrices (ruisseaux, forêts, plaines, étangs, sentiers, etc.), les participants sont invités à travailler en groupe.

Les participants utilisent le métal pour réaliser une création en extérieur, laquelle allie lumière, nature et métal à échelle 1.

Objectifs pédagogiques :

Designers poétiques, à la frontière de l'art, le fameux binôme hollandais offre la possibilité d'étudier l'impact de la lumière en milieu extérieur. L'utiliser dans un environnement naturel pour pouvoir se déplacer la nuit demande un respect particulier qui sera au cœur de cette formation.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- L'introduction aux matériaux et à leur matérialité
- La réflexion autour de la genèse des idées personnelles et de leur mise en œuvre
- L'initiation à l'énergie motrice et lumineuse dans le parc du Campus MaNa
- La réalisation d'une installation échelle 1 au sein du campus

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Créateurs avec minimum 5 ans d'activité professionnelle (sur portfolio).

Langue(s) : Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 1440 euros HT / 3 jours

10 > 14 juin 2024



DESIGN DESIGN ET BIO-INSPIRATION

avec Commune Nature

Contenu de la formation :

La formation « Design et bio-inspiration » s'adresse aux artisans et designers cherchant à réinventer leur processus créatif de manière écologique et sociale. La mission de cette formation: propulser les participants dans le futur en les familiarisant avec les contraintes émergentes telles que l'évolution des outils, matériaux et processus, les incitant à concevoir des réponses innovantes.

La formation introduit le concept de « design fiction », stimulant la pensée créative en envisageant des futurs possibles, offrant ainsi des perspectives nouvelles et des solutions imaginatives.

Cette approche fournit un cadre dynamique pour imaginer et prototyper des objets innovants, transcendant les limites du présent.

En s'inspirant de la Nature, les apprenants découvrent des solutions innovantes aux problèmes actuels et futurs, et plongent dans les écosystèmes pour comprendre les relations harmonieuses et l'optimisation des ressources et les systèmes résilients.

Les participants acquièrent une compréhension de l'efficacité remarquable de la nature en matière de forme et de processus, source d'inspiration pour leurs créations.

Objectifs pédagogiques :

Conçue pour les professionnels ayant la volonté de tendre vers une production plus respectueuse, cette formation est animée par le collectif « Commune Nature ». Cette équipe forme à la gestion de projets soutenables et au biomimétisme, en tenant compte des limites de la planète.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- L'initiation à la bio-inspiration
- L'apprentissage de la prospective pour se préparer au monde de demain
- L'acquisition des outils du design dans une perspective écologique
- L'introduction au design fiction pour réinventer les futurs possibles
- L'apprentissage des transitions économiques, sociales et environnementales

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Créateurs avec minimum 5 ans d'activité professionnelle (sur portfolio).

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 2400 euros HT / 5 jours



17 > 21 juin 2024

DESIGN DU DÉTAIL À L'UTOPIE

avec Ruedi Baur

Contenu de la formation :

La formation reprendra l'approche de la « Scuola del non-sapere » (voir civic-city.org) consistant à placer ce que nous ne savons pas, plutôt que nos certitudes, au centre de nos réflexions et nos projets. Il nous faudra donc accepter de désapprendre pour mieux aborder la question de la présence de la terre cuite dans la ville de demain. En partant des besoins de notre planète anthropocène, de considérations écologiques, sociales, participatives, culturelles, il nous faut repenser notre vivre ensemble dans l'espace urbain.

Nous prendrons un matériau et des techniques ancestrales venus des cultures du monde comme outil conceptuel pour penser ce futur. Nous reconsidererons les habitudes pour nous confronter aux besoins réels.

Nous dessinerons, nous projetterons, nous interrogerons, nous prototyperons pour un autre monde, nous irons du détail à l'utopie, de la cuillère en porcelaine à la ville de terre...

Plusieurs études de cas en diverses villes du monde nous aideront à poser les questions justes comme à développer un projet qui fasse sens.

Objectifs pédagogiques :

Ruedi Baur anime cette formation basée sur l'École du non savoir. Réinventer pour mieux concevoir par le biais de la terre cuite sera son propos, tout en s'appuyant sur des exemples de cas d'école à l'international.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- L'expérimentation d'outils et de savoir-faire pour générer de nouvelles créations en céramique
- L'acquisition d'une sensibilité pour développer des projets urbains réalisés en terre cuite
- L'élaboration d'un projet individuel ou collectif tout en prenant en compte les contraintes techniques, économiques, sociétales et environnementales
- La présentation de projets, de prototypes et de dossiers de conception référencés

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Créateurs avec minimum 5 ans d'activité professionnelle (sur portfolio).

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 2400 euros HT / 5 jours



15 > 19 juillet 2024

DESIGN BEAUTÉ DURABLE, ESTHÉTIQUE & RECYCLAGE

avec Studio GGSV

Contenu de la formation :

Découvrez cette formation dédiée aux « nouvelles stratégies et esthétiques du recyclage », une expérience alliant théorie et pratique, tout en plaçant le participant au cœur de l'action.

Cette formation se concentrera dans un premier temps sur l'acquisition de connaissances liées au processus de recyclage et surcyclage en favorisant les synergies entre différents secteurs. Les participants auront l'occasion de découvrir les actions des acteurs clés de l'industrie et du marché des économies circulaires, en identifiant les réserves de matières premières, de produits semi-finis et de produits en voie de recyclage. Plusieurs conférences, au cœur de Campus MaNa, seront organisées autour de ces thèmes.

Dans un second temps, guidée par Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard du Studio GGSV, cette formation sera une expérience pratique au cours de laquelle les participants, travaillant en équipe, concevront et réaliseront des prototypes de meubles et d'objets à partir de gisements de matériaux à recycler. Ils seront invités à manipuler la matière pour envisager différentes esthétiques de la transformation. Pour cela, ils bénéficieront de l'expertise du Studio GGSV et d'un artisan spécialisé pour créer des pièces alliant savoir-faire, nouvelle esthétique et recyclage.

Objectifs pédagogiques :

Si le recyclage est au cœur des travaux du duo GGSV que forment Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard depuis la création de leur studio, ils proposent de l'enseigner durant ce stage dédié à l'esthétisme du recyclage pour répondre aux enjeux de l'industrie face à la pollution.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- L'acquisition des différents processus de recyclage
- La réflexion autour de différents types d'économie circulaire
- L'identification de solutions innovantes anti gaspillage existantes et possibles
- La conception et la réalisation de prototypes d'objets et de meubles harmonieux

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Créateurs avec minimum 5 ans d'activité professionnelle (sur portfolio).

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 2400 euros HT / 5 jours



23 > 27 septembre 2024

DESIGN RÊVERIES COLLECTIVES

avec Amandine Chhor

Rêveries collectives : Pour des espaces publics apaisants et sensibles.

Contenu de la formation :

La formation invite les participants à concevoir et réaliser de nouvelles typologies de mobilier et installations en extérieur, en tissant des liens singuliers entre nature, points de vue et expérimentations in situ : du banc au kiosque, de la station de bus à l'ombrière

Une immersion dans les paysages de Puisaye, cinq jours de partage et d'échanges, avec une approche concrète via la matière, au rythme du campus, permettront d'esquisser scénari et utopies collectifs, le tout dans le but de proposer des espaces publics apaisants et sensibles.

Objectifs pédagogiques :

Imaginer les usages de demain via des installations et des mobilier collectifs tout en portant un nouveau regard sur les espaces publics est le propos de cet atelier dirigé par quatre intervenants très complémentaires.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- La compréhension de la méthodologie d'un projet collaboratif et sa mise en œuvre
- L'apprentissage du dessin de mobilier et d'installations destinés à la collectivité en s'appuyant sur les usages et les formes
- L'introduction à des références sur la fonctionnalité et l'esthétisme
- L'initiation aux méthodes de travail en groupe, de la définition du concept à la réalisation du prototype
- L'acquisition des techniques de base de la menuiserie

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Créateurs avec minimum 5 ans d'activité professionnelle (sur portfolio).

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 2400 euros HT / 5 jours



14 > 25 octobre 2024

DESIGN COMMUNIQUER AVEC LA LUMIÈRE ?

avec Laurent Ungerer & Henri-Maria Leutner

Contenu de la formation :

Cette formation explore les multiples facettes de la conception de messages dans le domaine du design, avec la lumière comme matériau principal.

De l'écran aux objets numériques en passant par des dispositifs dédiés, la lumière a investi désormais tous les supports de communication. Elle ouvre à de nouvelles aires de jeux dans les champs d'application aussi divers que la muséographie, les arts scéniques ou le data design.

A la croisée des enjeux artistiques et de leur développement en termes d'ingénierie, cette formation offre une approche pluridisciplinaire résolument tournée vers l'innovation et la création contemporaine. Sur le modèle d'un laboratoire de recherche, les participants expérimentent et finalisent leur proposition par la création d'un prototype.

Objectifs pédagogiques :

La lumière en tant qu'élément de la création de base dans le design, voici le riche programme de Laurent Ungerer et Henri-Maria Leutner. Facteur essentiel en scénographie, qu'elle soit muséale ou évènementielle, la lumière sera analysée sous toutes ses coutures durant la formation.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- L'exploration de l'utilisation de la lumière.
- La réflexion autour de la lumière dans notre quotidien
- L'initiation de la lumière dans le data design et les arts scéniques
- L'expérimentation de diverses propositions via la réalisation d'un prototype par stagiaire

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Créateurs avec minimum 5 ans d'activité professionnelle (sur portfolio).

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 3120 euros HT / 10 jours



Formation avec Julie Richoz - 2023



28 > 31 octobre 2024

DESIGN DESIGN GRAPHIQUE & CINÉMA

avec Erica Dorn & La Métairie Bruyère

Contenu de la formation :

Erica Dorn travaille avec Wes Anderson depuis son film animé « L'Île aux chiens » (« The French Dispatch », « Asteroid City »...) et conçoit méticuleusement tous les éléments graphiques et typographiques de ses films : enseignes, motifs, polices sur mesure, décors, distributeurs automatiques, et plus encore, en s'appuyant sur une recherche historique spectaculaire.

Cet atelier propose d'explorer les différentes manières dont la notion graphique est utilisée pour soutenir la narration dans le contexte de la réalisation cinématographique, avec un accent particulier sur la conception d'éléments de décor et d'accessoires graphiques. Que nous apprend le contenu de vide-poche d'un personnage à son sujet ? Que nous raconte la façade d'un bâtiment, avec sa superposition de signalétique construite au fil des années, sur ce qui se passe à l'intérieur ?

À l'aide d'exemples tirés de films existants, les participants commenceront par comprendre les manières (à la fois évidentes et subtiles) dont la conception graphique peut être utilisée pour soutenir les intentions du réalisateur ou du décorateur, et pour façonner la compréhension et l'expérience du public par rapport à l'histoire.

Objectifs pédagogiques :

Utiliser le design graphique comme support de communication narrative dans le milieu cinématographique est le propos de cette formation menée par Erica Dorn. La graphiste sera accompagnée par le centre d'art graphique la Métairie Bruyère.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- La compréhension du design graphique dans un contexte cinématographique
- L'analyse d'un scénario et l'anticipation des besoins graphiques
- L'interprétation d'un graphique en un accessoire cinématographique en choisissant les processus et matériaux appropriés
- L'initiation aux impressions typographiques traditionnelles
- L'introduction à la préparation d'un projet et à la découverte des outils utilisés
- La mise en œuvre du projet

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Créateurs avec minimum 5 ans d'activité professionnelle (sur portfolio).

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 6 personnes

Prix / Durée : 2400 euros HT / 4 jours





18 > 22 novembre 2024

RECYCLAGE PLASTIQUE LES MONDES DE DEMAIN

avec Alexandre Echasseriau

Contenu de la formation :

La formation propose aux participants de s'intéresser aux process techniques liés au recyclage du plastique : injection, rotomoulage et thermocompression.

Grâce à l'essor du DIY et plus globalement au partage des connaissances sur les réseaux des techniques, ces types de procédés ont quitté le monde l'industrie pour s'inviter dans des ateliers à taille humaine.

Un workshop autour du plastique ?

L'idée peut paraître tout à fait rétrograde à l'ère des matériaux bio-sourcés et locaux.

La compréhension de cette matière est la meilleure solution pour enrayer son éradication sous forme de déchets.

La maîtrise de procédés de réutilisation de la matière, souvent récupérée dans nos poubelles, voire dans la nature, ouvre un champ des possibles infini.

Le designer Alexandre Echasseriau propose de prendre le temps de produire un/plusieurs objets pérennes : par thermocompression.

La question de la ressource sera importante : identification d'un gisement (chute/ déchets d'entreprise/ décharge sauvages etc. / poubelles).

Objectifs pédagogiques :

Le designer industriel Alexandre Echasseriau questionne sur la problématique des rebus. À la fois ingénieur et curieux, il propose de trouver des solutions au danger de la pollution en transformant la matière en nouveaux produits grâce au contenu de nos poubelles.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- L'introduction aux techniques de recyclage telle que la thermocompression
- L'initiation à la méthodologie de recyclage des plastiques
- La capacité à produire des objets pérennes par thermocompression
- Des solutions pour donner une seconde vie au plastique en évitant les rebus polluants

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Créateurs avec minimum 5 ans d'activité professionnelle (sur portfolio).

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 2400 euros HT / 5 jours



A
R
C
H
I
T
E
C
T
U
R
E

The word "ARTICATURE" is overlaid on a photograph of a large tree trunk. The letters are a solid medium blue color. The tree trunk has a rough, textured bark. In the background, there is a wooden frame structure and some greenery.



15 > 26 avril 2024

ARCHITECTURE DES ENVELOPPES BIOLOGIQUES AUX FAÇADES BIO-INSPIRÉES

avec Estelle Cruz

Contenu de la formation :

Le programme « Biomimétisme : des enveloppes biologiques à la façade vivante » propose aux participants de repenser la façade en étudiant la notion d'enveloppe dans le vivant.

Le concept d'enveloppe. L'enveloppe est un concept qui définit une interface entre un milieu intérieur et extérieur. Elles peuvent être vivantes telles que les peaux, poils, plumes, écailles, ou non-vivantes telles que des coquilles d'œuf ou de mollusques, nids d'insectes ou d'oiseaux. Elles ont la particularité de réguler simultanément plusieurs paramètres tels que la lumière, chaleur, hygrométrie, etc. S'inspirer de ces enveloppes permet de concevoir des façades de bâtiment performantes et multi-régulantes.

Cette formation destinée aux professionnels permet une compréhension et expérimentation des concepts, outils et méthodes en biomimétisme mobilisables par les acteurs de la maîtrise d'œuvre pour la conception de façades inspirées du vivant. L'objectif est d'apprendre à mettre en œuvre le biomimétisme pour concevoir des façades régulant simultanément plusieurs paramètres tels que l'eau, l'air, la lumière, chaleur, son en s'inspirant des enveloppes du vivant étudiées *in situ* sur le Campus MaNa.

Objectifs pédagogiques :

Concevoir des façades de bâtiments en prenant exemple sur les protections naturelles de la faune et de la flore est le propos de cette formation menée par l'architecte-ingénieur Estelle Cruz.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- La compréhension du biomimétisme appliquée au bâtiment
- La méthodologie et la mise en œuvre de la conception du biomimétisme
- L'analyse des critères d'une enveloppe biologique
- La réalisation d'un cahier des charges d'une façade inspirée par le vivant
- La conception d'une façade bio-inspirée et multi-régulatrice en écho aux différentes enveloppes naturelles
- La conception d'une forme et d'un volume à partir d'un gabarit

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Créateurs avec minimum 5 ans d'activité professionnelle (sur portfolio).

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 3120 euros HT / 10 jours



27 mai > 7 juin 2024

ARCHITECTURE L'ARCHITECTURE SOUS CLIMATS EXTRÊMES

avec Jakob+MacFarlane

Contenu de la formation :

Vagues de chaleur, froids extrêmes, vents violents, tempêtes, ouragans, fortes chutes de neige, inondations, sécheresse, pollution de l'air ... Quel est l'impact des perturbations climatiques sur notre manière de concevoir et d'innover ?

Comment peut-on anticiper les adaptations futures nécessaires au niveau urbain, paysagé, architectural ? Comment nos choix architecturaux peuvent-ils protéger le vivant des extrêmes climatiques ? Les atténuer ? Quelles seront les solutions innovantes face au manque de ressources ? Comment sortir des idées préconçues et proposer des réponses imaginatives et innovantes.

Telles sont quelques-unes des questions qui seront abordées pendant cette formation.

Objectifs pédagogiques :

Faire face à la problématique des dérèglements climatiques en architecture est la thématique de la formation menée par Dominique Jakob et Brendan MacFarlane. Un sujet d'actualité où technologie et matériaux sont au cœur des débats actuels.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- La prise de conscience des enjeux climatiques actuels et en devenir
- L'élaboration de cahiers des charges en prévoyant des écarts de température extrêmes
- L'initiation aux matériaux hybrides ou biosourcés dans la construction
- La notion de mise en pratique d'un habitat à échelle 1
- Le questionnement sur les innovations techniques et l'introduction à des références en architecture à travers le monde

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Créateurs avec minimum 5 ans d'activité professionnelle (sur portfolio).

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 3120 euros HT / 10 jours



24 > 28 juin 2024

ARCHITECTURE LES FAÇADES BIO-INSPIRÉES

avec Estelle Cruz

Contenu de la formation :

Le programme « Biomimétisme : des enveloppes biologiques à la façade vivante » propose aux participants de repenser la façade en étudiant la notion d'enveloppe dans le vivant.

Le concept d'enveloppe. L'enveloppe est un concept qui définit une interface entre un milieu intérieur et extérieur. Elles peuvent être vivantes telles que les peaux, poils, plumes, écailles, ou non-vivantes telles que des coquilles d'œuf ou de mollusques, nids d'insectes ou d'oiseaux. Elles ont la particularité de réguler simultanément plusieurs paramètres tels que la lumière, chaleur, hygrométrie, etc. S'inspirer de ces enveloppes permet de concevoir des façades de bâtiment performantes et multi-régulantes.

Cette formation destinée aux professionnels permet une compréhension et expérimentation des concepts, outils et méthodes en biomimétisme mobilisables par les acteurs de la maîtrise d'œuvre pour la conception de façades inspirées du vivant. L'objectif est d'apprendre à mettre en œuvre le biomimétisme pour concevoir des façades régulant simultanément plusieurs paramètres tels que l'eau, l'air, la lumière, chaleur, son en s'inspirant des enveloppes du vivant étudiées *in situ* sur le campus MaNa.

...

Objectifs pédagogiques :

Concevoir des façades de bâtiments en prenant exemple sur les protections naturelles de la faune et de la flore est le propos de cette formation menée par l'architecte-ingénieur Estelle Cruz.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- La compréhension du biomimétisme appliquée au bâtiment
- La méthodologie et la mise en œuvre de la conception du biomimétisme
- L'analyse des critères d'une enveloppe biologique
- La réalisation d'un cahier des charges d'une façade inspirée par le vivant
- La conception d'une façade bio-inspirée et multi-régulatrice en écho aux différentes enveloppes naturelles
- La conception d'une forme et d'un volume à partir d'un gabarit

Durée et modalité d'organisation :

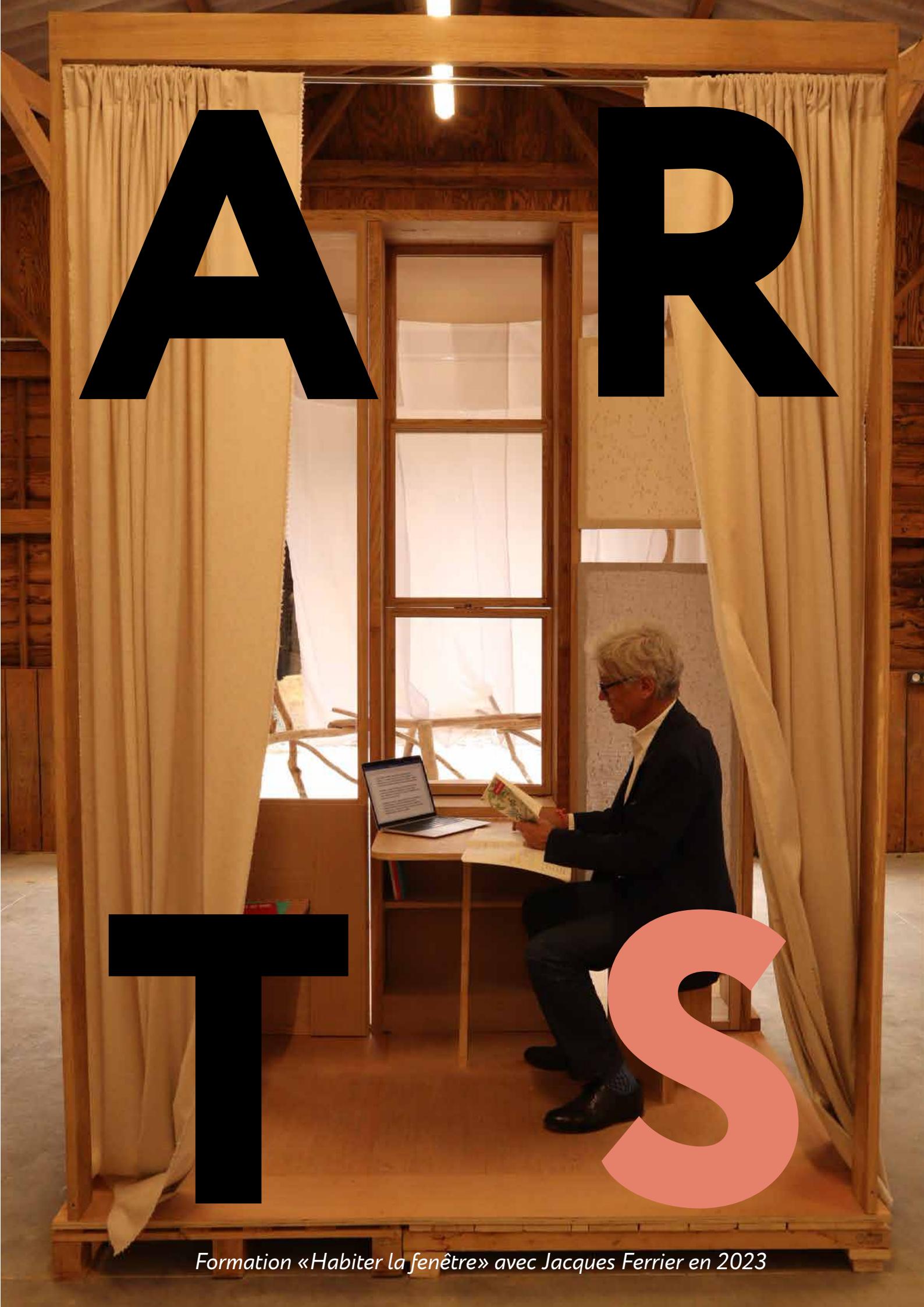
Public visé : Créateurs avec minimum 5 ans d'activité professionnelle (sur portfolio).

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 2400 euros HT / 5 jours

ARRAS



Formation «Habiter la fenêtre» avec Jacques Ferrier en 2023

11 > 15 mars 2024



ARTS SCULPTURE D'USAGE – ET SI L'ART ÉTAIT UN DESIGN SANS CONFORMITÉ ?

avec Nathalie Elemento

Contenu de la formation :

Sculpture d'usage -
Et si l'Art était un design sans conformité ?

Semainiers, commodes ou autre armoire héritée, nous allons réfléchir à cet héritage collectif, en travaillant sur un plus personnel.

Dessiner, c'est fabriquer : l'outil dessin sera au rendez-vous, le crayon notre meilleur ami. Les systèmes de représentation, les prémaquettes, bout de ficelles, et autres morceaux de carton, nous aideront préalablement à nous interroger sur la forme commune vers laquelle nous souhaiterons aller tandis que le vocabulaire et les échanges verbaux nous guideront vers des formes particulières que nous définirons.

Nous entamerons ce travail par une analyse autour de la mémoire de l'objet en général et de l'objet tiroir en particulier, qui constitue à lui seul la réflexion sur le fond, la forme, le contenu, le contenant, le bord, le cadre, ouvert ou fermé, vide, ou qui déborde... Chaque tiroir sera un réceptacle de travail personnel contribuant à l'édifice-mobilier transformé que nous allons fabriquer ensemble.

Dans la perspective de la fabrication finale de cette sculpture d'usage collective, il s'agira de faire lien en tenant compte des modifications de chacun (des tiroirs) qui vont générer des modifications de la forme globale et générale, commune à tous.

Objectifs pédagogiques :

Nathalie Elemento propose une formation axée sur le dessin et l'héritage, celui du mobilier de nos aînés et ses diverses symboliques. Du meuble à la pièce d'art, il n'y a que quelques coups de crayon avant la réalisation.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- L'aptitude à construire un projet collectif sur la base d'une réflexion personnelle et engagée
- L'apprentissage à développer une recherche sur le mobilier et la fonction du tiroir
- L'initiation au lien entre mémoire et objet
- La réflexion sur la symbolique du mobilier
- L'initiation à des références artistiques et bibliographiques

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Créateurs avec minimum 5 ans d'activité professionnelle (sur portfolio).

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 2400 euros HT / 5 jours



11 > 15 mars 2024

ARTS COMMENT ACCÉDER AU SENSORIEL PAR LA LUMIÈRE ?

avec Nathalie Junod Ponsard

Contenu de la formation :

Il s'agit de créer une installation lumineuse et sensorielle basée sur le ressenti et sur la perception d'un espace comme nouvelle approche de notre environnement.

Le site de Campus MaNa, l'atmosphère du lieu, sa texture et sa matérialité, ainsi que ses dimensions offrent des espaces permettant d'y apporter un nouveau regard phénoménologique. Conjuguer matérialité et sensorialité passe par la création d'une installation lumineuse à l'échelle du site, créer de nouvelles expressions environnementales faisant du « sensible » un paramètre majeur.

Les participants seront invités à inventer des expériences et des sensations dans des créations in situ de jour et de nuit avec comme medium principal la lumière naturelle et/ou artificielle, dans une recherche esthétique.

Ils mèneront des expérimentations sur la lumière et ses longueurs d'onde, les filtres et la synthèse additive, pour réfléchir à l'influence de l'environnement sur les êtres vivants, tout en prenant conscience d'une écologie sensible au quotidien.

Objectifs pédagogiques :

Définir et maîtriser l'espace grâce à la lumière, qu'elle soit naturelle ou artificielle, sera l'ap- proche de Nathalie Junod Ponsard lors de ce stage.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- La sensibilisation aux phénomènes lumineux.
- L'apprentissage de références artistiques et bibliographiques
- L'initiation à la création grandeur nature et à la mise en situation
- La réflexion sur un concept et choix des outils adéquates à sa réalisation
- L'initiation à la transformation d'un environnement grâce à la lumière

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Créateurs avec minimum 5 ans d'activité professionnelle (sur portfolio).

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 2400 euros HT / 5 jours



18 > 22 mars 2024

ARTS & SAVOIR-FAIRE BOIS BRÛLÉ ET SCULPTURE PASSERELLE

avec Sara Favriaу

Contenu de la formation :

Régénérer par l'eau et le feu, une technique naturelle, des arbres parasités et destinés au rebus pour en faire un sculpture-passerelle. Un projet-œuvre poétique, idéologique, naturel et contributeur est une hybridation entre art, paysagisme, artisanat, architecture et ingénierie.

En créant cette passerelle, en travaillant avec et pour l'écosystème, avec des arbres malades comme matière première in situ, la sculpture a pour fonction de changer de point de vue sur le territoire et ses ressources. Elle permet l'observation de son milieu et du paysage et protège les sols.

Réemployer des arbres dénigrés par l'industrie du bois, c'est leur donner un nouveau sens, une nouvelle fonction pour encore 80 ans.

La solution se trouve dans la circularité, un savant mélange de culture et de nature.

Objectifs pédagogiques :

L'artiste Sara Favriaу utilise la symbolique de la passerelle à échelle 1 pour former les apprenants au recyclage dans la création. Elle apprend à donner une seconde vie aux arbres de la forêt rejetés par l'industrie.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- La préservation de la faune et la flore par le biais du réemploi d'arbres parasités
- L'initiation à l'hybridation de techniques anciennes et modernes : l'art ancestrale du bois brûlé associé à une technique de pétrification plus contemporaine, en atelier bois
- Que créer avec un impact très modéré est faisable
- Que tout peut devenir une ressource après recherches et réflexion

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout Public (adultes uniquement)

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 2400 euros HT / 5 jours





Installation Sarah Favriau



3 > 7 juin 2024

ARTS TRANSPARENCE, CONCEPTION ET RÉCEPTION

avec Emmanuel Saulnier & Sébastien Gschwind

Contenu de la formation :

Transparence, conception et réception

La transparence est bien plus qu'une simple propriété physique : elle est ce qui relie tout projet artistique à sa conception et à sa réception.

Emmanuel Saulnier et Sébastien Gschwind, tous deux artistes et sculpteurs, proposent de mettre au centre de cette formation la question de la transparence à travers une approche large, multidisciplinaire et poly matériaux : du verre au fer, en passant par le bois et l'eau...

C'est aussi d'une « matière de l'échange » dont il s'agit. L'économie, l'écologie, le poétique et le politique se croisent dans cette conception, aussi librement que possible...

Chaque participant mènera un travail en plein échange aussi bien avec les deux artistes qu'avec l'ensemble du groupe à partir de la définition de leur propre projet ; le tout fera l'objet d'une mise en espace en fin de formation.

Il s'agit d'œuvrer de manière ouverte. Ce principe fait d'abord apparaître d'emblée la nature du geste de chacun. Il se révèlera dans un projet personnel et pluriel à la fois. En extérieur toute œuvre est de toute façon échange entre soi et l'autre, transparence, altérité, circulation et présence.

Objectifs pédagogiques :

Le concept de la transparence est au cœur de cette formation menée par les artistes et sculpteurs Sébastien Gschwind et Emmanuel Saulnier. Le binôme initiera les stagiaires à une réflexion à la fois commune et propre à chacun.

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- L'association entre matériaux, savoir-faire techniques et espace
- L'intégration du contexte existant dans un processus de création artistique
- Le développement en parallèle et de la créativité et de la mise en œuvre
- L'apprentissage de la réflexion personnelle dans un processus de développement collectif
- La production d'un ensemble d'œuvres personnelles associées dans un délai limité avec des moyens existants

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout public (adultes uniquement)

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 2400 euros HT / 5 jours



1 > 5 juillet 2024

ARTS REGARDER AVEC NOTRE IMAGINAIRE

avec Erik Samakh

Contenu de la formation :

À l'affut du sauvage : observer avec nos oreilles, regarder avec notre imaginaire.

Durant la formation les stagiaires rencontreront l'artiste « chasseur-cueilleur » Erik Samakh.

Ils pourront découvrir sa pratique et son mode de lecture d'un milieu naturel ou artificiel dans un parc arboré, aidés par des outils photographiques : pièges photographiques ou caméras de chasse et « treestand », chaise d'affut permettant de grimper dans un arbre jusqu'à 5 mètres de haut.

Les stagiaires découvriront le site avec l'artiste. Après avoir visité les lieux, caméras et affuts seront placées sur des « coulées » (passages réguliers d'animaux sauvages).

De même, des affuts seront utilisés (treestand) afin d'observer les animaux à la tombée du jour. Entre chien et loup, le monde autour de nous se transforme, nos oreilles deviennent des guides et nos yeux transmettent à notre cerveau des images reflets de notre imaginaire.

Proche de la méditation, l'observation dans une immobilité totale permet de se fondre réellement dans le paysage et d'envisager « la nature » avec un nouveau regard. Notre relation au « sauvage » est primordiale, complexe et aussi multiple que nous nous pouvons l'être, nous lirons à ce propos L'animal et la mort de Charles Stépanoff (La Découverte, sciences sociales du vivant).

Objectifs pédagogiques :

À l'issue de la formation, le stagiaire aura assimilé :

- La capacité d'envisager « la nature » d'une façon transversale et avec une plus grande empathie.
- L'appréhension des enjeux écologiques de notre époque
- L'application de nouvelles expériences de terrain vécues avec l'artiste à sa pratique artistique
- Sensibilisation à la prise de son stéréophonique et initiation à l'enregistrement binaural : méthode d'enregistrement cherchant à reproduire la perception sonore naturelle humaine

Durée et modalité d'organisation :

Public visé : Tout public (adultes uniquement)

Langue(s) : Français / Anglais

Effectif : 10 personnes

Prix / Durée : 2400 euros HT / 5 jours



Mars



11 > 15 mars 2024

ARTS

**SCULPTURE D'USAGE
ET SI L'ART ÉTAIT UN
DESIGN SANS CONFORMITÉ ?**

avec Nathalie Elemento



11 > 15 mars 2024

ARTS

**COMMENT ACCÉDER AU
SENSORIEL PAR LA
LUMIÈRE ? (AISTHETIS)**

avec Nathalie Junod-Ponsard



18 > 22 mars 2024

ARTS & SAVOIR-FAIRE

**BOIS BRÛLÉ ET SCULPTURE
PASSERELLE**

avec Sara Favriaud

Avril



25 > 29 mars 2024

**DESIGN GRAPHIQUE
CHANGER D'ÉCHELLE,
CHANGER DE NATURE**

avec Juliette Weisbuch &
LM Polymago



8 > 12 avril 2024

**DESIGN OBJET
LES FORMES DU VIVANT**

avec Rianne Makkink



15 > 26 avril 2024

**ARCHITECTURE
FAÇADES BIO-INSPIRÉES**

avec Estelle Cruz

Mai



24 > 26 mai 2024

**DESIGN OBJET
DANS L'ATELIER DE...**

avec Kiki Van Eijk &
Joost Van Bleiswijk



27 mai > 7 juin 2024

**ARCHITECTURE
L'ARCHITECTURE SOUS
CLIMATS EXTRÊMES**

avec Jakob+MacFarlane



3 > 7 juin 2024

ARTS

**TRANSPARENCE,
CONCEPTION ET
RÉCEPTION**

avec Emmanuel Saulnier &
Sébastien Gschwind

Juin

Juin



10 > 14 juin 2024
**DESIGN FICTION
DESIGN ET
BIO-INSPIRATION**
avec Commune Nature



17 > 21 juin 2024
**DESIGN ESPACE
DU DÉTAIL À L'UTOPIE**
avec Ruedi Baur



24 > 28 juin 2024
**ARCHITECTURE
FAÇADES BIO-INSPIRÉES**
avec Estelle Cruz

Juillet



1 > 5 juillet 2024
**ARTS
REGARDER
AVEC NOTRE IMAGINAIRE**
avec Erik Samakh



15 > 19 juillet 2024
**DESIGN
BEAUTÉ DURABLE,
ESTHÉTIQUE &
RECYCLAGE**
avec Studio GGSV



23 > 27 septembre 2024
**DESIGN MOBILIER
RÊVERIES COLLECTIVES**
avec Amandine Chhor

Septembre

Octobre



14 > 25 octobre 2024
**DESIGN GRAPHIQUE
COMMUNIQUER
AVEC LA LUMIÈRE ?**
avec Laurent Ungerer &
Henri-Maria Leutner



28 > 31 octobre 2024
**DESIGN
DESIGN GRAPHIQUE
& CINÉMA**
avec Erica Dorn &
La Métairie Bruyère



18 > 22 novembre 2024
**DESIGN RECYCLAGE PLASTIQUE
LES MONDES DE
DEMAIN**
avec Alexandre Echasseriau

Novembre

FINANCER

VOTRE FORMATION !



REPUBLIQUE FRANCAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

La certification QUALIOPI garantit qu'un organisme de formation est conforme au Référentiel National de Qualité (RNQ).

Grâce à ce label, les formations proposées par Campus MaNa sont éligibles aux financement publics ou mutualisés de la formation professionnelle.

Et notamment auprès de

- > Pôle Emploi
- > L'Association pour la Formation des Personnes en situation de Handicap (AGEFIPH)
- > L'Association de Gestion du Financement de la Formation des Chefs d'Entreprise (AGEFICE)
- > Les Opérateurs de Compétences (OPCO)
- > La Caisse des dépôts et consignations (CDC)
- > La Région Bourgogne-Franche-Comté

Demandeurs d'emploi

Vous pouvez demander un financement à condition que la formation vous aide à retrouver un emploi ou à avancer dans votre transition professionnelle. Ainsi la formation doit être en accord avec votre projet. Pour cela, un dispositif d'Aide Individuelle à la Formation (AIF) est dématérialisé. Et vous pouvez vous adresser à Pôle Emploi pour une formation métier ou à votre Région (Conseil Régional).

Micro-entrepreneurs

Pour bénéficier d'une formation, vous devez avoir déclaré 12 mois d'activité consécutifs supérieurs à 0. Selon votre activité et votre caisse de cotisation (CMA, URSSAF ou CIPAV), l'organisme auquel vous vous adressez est le FAFCEA, l'AGEFICE ou le FIF-PL. Car c'est lui qui vous indiquera ce qui sera financé : frais pédagogiques mais aussi parfois, déplacement, restauration... et le montant pris en charge.

Indépendants et dirigeants

Le financement se fera par votre OPCO (Opérateurs de Compétence). Certes, chaque année, vous avez droit à un budget Formation. Cependant ce budget n'est pas cumulable, aussi il est à utiliser chaque année. Pour savoir qui est votre OPCO : il est indiqué sur vos attestations URSSAF, ou bien avec le code NAF de votre entreprise.

TPE et PME de moins de 50 salariés

Vous pouvez faire prendre en charge tout ou partie de vos formations par votre OPCO. Il existe 11, un par branche d'activité. Leur mission est d'accompagner les entreprises de moins de 50 salariés dans la formation de leurs salariés et de favoriser les contrats d'apprentissage.

Entreprises de plus de 50 salariés

La formation d'un collaborateur peut être prise en charge dans le Plan de développement des Compétences (ex Plan de formation). Pour cela le salarié doit se rapprocher de la personne en charge des formations : RH ou RF. Pour les entreprises de moins de 250 salariés. Le dispositif FNE-Formation, vise à ce que les salariés ne perdent pas en compétences. En période de confinement suite au COVID 19 et pour les salariés en chômage partiel, son financement a été porté à 100%.



Atelier Métal

INFOS PRATIQUES

Le coût de la formation comprend l'hébergement dans une chambre simple type 4 étoiles, la restauration au quotidien, la formation et le matériel nécessaire.

VOTRE SÉJOUR

La session commence le lundi matin. Les intervenants présentent le programme aux participants, puis le travail commence. Une présentation finale de tous les projets aura lieu à la fin de la formation.

Lors des temps personnels, vous pourrez profiter des installations du campus et des activités de plein air. Lorsque le soleil se couche, c'est l'heure des rassemblements nocturnes : conversations, jeux et expériences inattendues. Des sorties hors du campus peuvent être organisées pour découvrir ce que la Bourgogne et la Puisaye ont à offrir de plus beau.

Votre séjour se termine le vendredi en fin d'après midi. Si vous souhaitez changer l'horaire de votre départ, veuillez-nous en informer le plus tôt possible.

HÉBERGEMENT

Les participants sont logés dans une chambre privée. La plus grande chambre, sous les toits, peut accueillir jusqu'à quatre personnes. Les chambres sont rénovées, décorées et disposent de leur propre salle d'eau (douche/toilettes). Les draps et les serviettes de bain sont fournis. Les frais de participation à l'atelier incluent par défaut une chambre simple. Vous aurez la possibilité de sélectionner le type de chambre souhaité sur le formulaire de réservation.

COMMENT S'Y RENDRE

Le Campus MaNa est situé à moins de deux heures au sud de Paris, entre Orléans et Auxerre. En train, la gare la plus proche est Joigny.

Attention, il n'y a pas de transport public vers le campus, mais **nous organiserons un service de navette (Aller/Retour) depuis la gare de Joigny, et le personnel du campus est toujours là pour vous aider à organiser votre voyage.**



Chambres des résidences







*Formation avec Erica Dorn,
(Designer graphique en chef,
« The French Dispatch » de Wes Anderson)
du 28 au 31 octobre 2024*

CAMPUS MANA

Domaine du Croisil,
89350 Champignelles, France
campusmana.com

CONTACT / INSCRIPTION

contact@campusmana.com
campusmana.com
+33 (0)3 86 45 23 42