

CAMPUS MANA *a Venezia*

STAGIONE
2026

IL CENTRO
d'eccellenza
DEDICATO *alla*
CREAZIONE
e alla FORMAZIONE
PROFESSIONALE

CAMPUS
MANA
veneziana

*Campus di design
e mestieri d'arte*

UN PO' DI STORIA

Situata nel cuore della laguna di Venezia, San Servolo è un'isola ricca di storia. A lungo lontana dal tumulto della città, fu inizialmente un luogo di ritiro religioso fin dall'VIII secolo, prima di diventare un monastero benedettino.

Nel XVIII secolo ospitò un ospedale militare, poi un ospedale psichiatrico,

attivo fino alla fine del XX secolo. Oggi riqualificata, l'isola accoglie istituzioni culturali, accademiche e artistiche.

Questa evoluzione fa di San Servolo un luogo di memoria, trasformazione e apertura, in perfetta sintonia con le ambizioni del Campus MaNa.

UN LUOGO D'ECCEZIONE

Il Campus MaNa Venezia ha sede su un'isola unica: San Servolo, un territorio appartenente alla Città Metropolitana di Venezia.

Immersa in cinque ettari di verde nel cuore della laguna, a pochi minuti di vaporetto da Piazza San Marco, l'isola offre un ambiente tanto tranquillo quanto stimolante.

Il campus dispone di due ampi laboratori di 400 m² ciascuno, appositamente allestiti per accogliere

i corsi dedicati ai mestieri d'arte e ai saperi rari.

Ogni laboratorio gode di una vista eccezionale sulla laguna veneziana, ideale per la concentrazione, la creazione e la contemplazione. In aggiunta, un grande anfiteatro e due sale conferenze permettono l'organizzazione di presentazioni, dibattiti, proiezioni ed eventi pedagogici o culturali.



I NOSTRI CORSI



Un'esperienza immersiva fuori dal comune

La pedagogia innovativa del Campus MaNa si basa sulla collaborazione tra designer, architetti, artigiani esperti e teorici, che orientano e arricchiscono il percorso creativo dei partecipanti.

Questo approccio multidisciplinare integra diversi ambiti artistici ed è completato da esperienze pratiche all'interno del campus. Garantisce così una formazione completa, che unisce teoria, metodologia creativa e competenze tecniche.

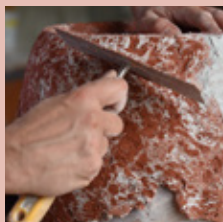
Dopo la Borgogna, rotta verso Venezia!

Il Campus MaNa Venezia si insedia sull'isola di San Servolo, nel cuore della laguna. Immergetevi in uno spazio di trasmissione dei saperi e creazione, dove l'eccellenza artigianale incontra l'innovazione.

In programma per il 2026: maestri d'eccezione, custodi di saperi tanto preziosi quanto poco conosciuti. Plissettatori, intarsiatori del legno, maestri vetrai, esperti di gesso, stucco, staff e cesteria si alterneranno per trasmettere i loro gesti, i materiali e i segreti della lavorazione.

Che opportunità! Se siete idonei, tutti i corsi del Campus MaNa a Venezia sono interamente finanziate dall'Afdas, senza anticipo di pagamento. Beneficiate inoltre di un rimborso per i trasporti (aereo, treno o autobus) fino a 300 € e di un'indennità giornaliera di 84 €, che copre vitto e alloggio.





Introduzione allo stucco- marmo e all'intarsio

*5 giorni di
formazione*

Con Simone Desirò



Introduzione all'ornamenta- zione del legno

*5 giorni di
formazione*

Con François Gilles

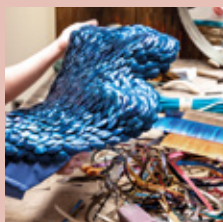


Introduzione al mosaico contemporaneo

*5 giorni di
formazione*

Con Jérôme Clochard

Un'introduzione al mosaico contemporaneo, dalla progettazione artistica alla realizzazione pratica. I partecipanti sviluppano un progetto personale esplorando tecniche, materiali e composizione, acquisendo le competenze necessarie per immaginare, disegnare, preparare il supporto e realizzare un mosaico completo.



Introduzione all'intarsio di paglia

*5 giorni di
formazione*

*Con Valérie Colas
des Francs*



Introduzione al Kintsugi tradizionale

*5 giorni di
formazione*

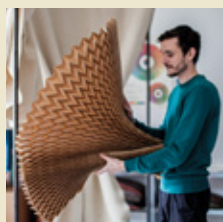
Con Martine Rey



Scagliola - Stucco-marmo e intarsio



Introduzione al Kintsugi

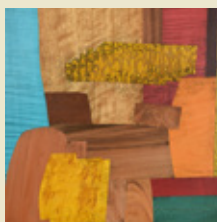


Introduzione all'arte del plissé

*5 giorni di
formazione*

Con Dewi Brunet

Unendo teoria e pratica, questo workshop propone esercizi progressivi che permettono di sperimentare le pieghe classiche: a fisarmonica e piatte e forme più complesse, come lo Yoshimura o il motivo a chevron. Ogni partecipante porterà a casa i propri stampi.



Intarsio del legno con cutter

*5 giorni di
formazione*

Con Marie Dubois

L'approccio si basa sulla scoperta progressiva del materiale e sulla pratica. Si tratta soprattutto di familiarizzare con la materia, comprenderne le texture e la luce, ma anche di concentrarsi su un progetto personale, con un accompagnamento su misura.



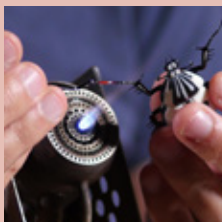


Merletto di Burano: scultura in cera

*5 giorni di
formazione*

Con Mona Oren

In questa formazione, ispirata al metodo dell'artista Mona Oren, la cera non è più uno strumento transitorio, ma una materia finale, espressiva e viva, capace di incarnare la memoria, il gesto e l'emozione.



Tecniche del vetro al cannello

*5 giorni di
formazione*

Con Emanuel Toffolo



Intreccio, nodi e tessitura della pelle

*5 giorni di
formazione*

Con Maëlys Dayre

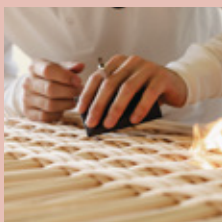


Creazione di specchi in vetro egломizzato

*5 giorni di
formazione*

Con Elizabeth Kent

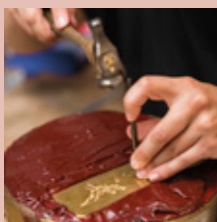
Questa formazione introduce i partecipanti all'arte dello specchio in vetro egломizzato, dove doratura e pittura si incontrano sul retro del vetro per creare effetti specchio di grande raffinatezza. Ogni partecipante impara a comporre pezzi unici che uniscono brillantezza, profondità e precisione artigianale.



Introduzione alla cesteria di Mogliano

*5 giorni di
formazione*

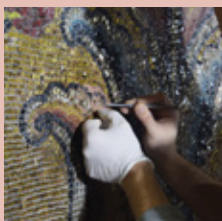
Con Alex Maurizi



Introduzione alla cesellatura su metallo

*5 giorni di
formazione*

Con Carole Serny

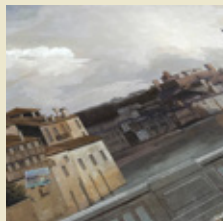


Andamenti del mosaico pavimentale romano

*5 giorni di
formazione*

Con Romuald Mesdagh

I partecipanti apprenderanno le basi essenziali delle tecniche musive e si avvicineranno all'uso della martellina per tagliare con precisione i materiali, per poi scoprire come preparare e selezionare le tessere in base al loro ruolo e all'effetto visivo desiderato.



Introduzione alla pittura decorativa

*5 giorni di
formazione*

Con Mathieu
Lemarié

Mathieu Lemarié vi guida attraverso una varietà di tecniche: patine, velature, effetti materici, ornamenti e finiture, per ridare carattere e singolarità a ogni opera. Il lavoro parte dalla composizione e dalla storia del dipinto, alla maniera dei decoratori di scena.



Pittura decorativa: dal marmo alla doratura

*5 giorni di
formazione*

Con Pierre-Yves Morel

Questa formazione immerge i partecipanti nell'affascinante universo della pittura decorativa. Con il pennello in mano, esploreranno i gesti, gli strumenti e le competenze capaci di trasformare la materia.



Vetro eglomizzato



CAMPUS MANA

Domaine du Croisil
Champignelles, 89350, Francia

campusmana.com

CAMPUS MANA VENEZIA

Isola di San Servolo
30124, Venezia, Italia

campusmana.com

CONTATTI

contact@campusmana.com
+33 (0)3 86 45 23 42



Certificazione di qualità rilasciata
per la categoria:
ACTIONS DE FORMATION

