

# CAMPUS MANA *a Venezia*

**STAGIONE**  
*2026*

IL CENTRO  
*di eccellenza*  
DEDICATO *alla*  
CREAZIONE  
*e alla* FORMAZIONE  
PROFESSIONALE

**CAMPUS**  
**MANA**  
*veneziana*

*Campus di design  
e arti applicate*

## UN PO' DI STORIA

Situata nel cuore della laguna di Venezia, San Servolo è un'isola ricca di storia. A lungo isolata dal tumulto della città, fu inizialmente un luogo di ritiro religioso fin dall'VIII secolo, prima di diventare un monastero benedettino.

Nel XVIII secolo ospitò un ospedale militare, poi un ospedale psichiatrico,

attivo fino alla fine del XX secolo. Oggi riqualificata, l'isola accoglie istituzioni culturali, accademiche e artistiche. Questa evoluzione fa di San Servolo un luogo di memoria, trasformazione e apertura, in perfetta sintonia con le ambizioni del Campus MaNa.

## UN LUOGO D'ECCEZIONE

Il Campus MaNa Venezia si trova su un'isola unica: San Servolo, un territorio appartenente alla Città Metropolitana di Venezia.

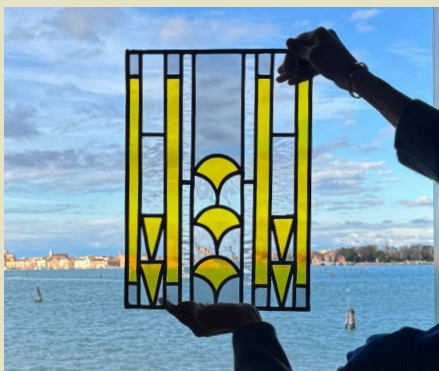
Immersa in cinque ettari di verde nel cuore della laguna, a pochi minuti di vaporetto da Piazza San Marco, l'isola offre un ambiente tanto tranquillo quanto stimolante.

Il campus dispone di due grandi laboratori di 400 m<sup>2</sup> ciascuno, appositamente allestiti per ospitare

tutte le formazioni dedicate ai mestieri d'arte e ai saperi rari. Ogni laboratorio gode di una vista eccezionale sulla laguna veneziana, ideale per la concentrazione, la creazione e la contemplazione. In aggiunta, un grande anfiteatro e due sale conferenze permettono l'organizzazione di presentazioni, dibattiti, proiezioni ed eventi pedagogici o culturali.



# I NOSTRI CORSI



## Un'esperienza immersiva fuori dal comune

La pedagogia innovativa del Campus MaNa si basa sulla collaborazione tra designer, architetti, artigiani esperti e teorici, che illuminano e arricchiscono il percorso creativo dei partecipanti.

Questo approccio multidisciplinare integra diversi ambiti artistici ed è completato da esperienze pratiche nel campus. Garantisce così una formazione completa, che unisce teoria, metodologia creativa e competenze tecniche.

## Dopo la Borgogna, rotta verso Venezia!

Il Campus MaNa Venezia si insedia sull'isola di San Servolo, nel cuore della laguna. Immergetevi in un nuovo spazio di trasmissione e creazione, dove l'eccellenza artigianale incontra l'innovazione.

In programma per il 2026: maestri d'eccezione, custodi di saperi tanto preziosi quanto poco conosciuti. Maestro plissettatore, intarsiatore del legno, maestro vetraio, esperto di gesso-stucco-staff e cestaia si alterneranno per trasmettere i loro gesti, i materiali e i segreti di lavorazione.

Che opportunità! Se siete idonei, tutte le formazioni del Campus MaNa a Venezia sono interamente finanziate dall'Afdas, senza anticipo di pagamento. Beneficiate inoltre di un rimborso trasporti (aereo, treno o autobus) fino a 300 € e di un'indennità giornaliera di 84 €, che copre vitto e alloggio.





## Introduzione a stucco-marmo e intarsio

*5 giorni di  
formazione*

*Con Simone Desirò*



## Introduzione all'ornamenta- zione del legno

*5 giorni di  
formazione*

*Con François Gilles*



## Introduzione al mosaico contemporaneo

*5 giorni di  
formazione*

*Con Jérôme Clochard*

Un'introduzione al mosaico contemporaneo, dalla progettazione artistica alla realizzazione pratica. I partecipanti sviluppano un progetto personale, esplorando tecniche, materiali e composizione, acquisendo le competenze necessarie per immaginare, disegnare, preparare il supporto e realizzare un mosaico completo.



## Introduzione all'intarsio di paglia

*5 giorni di  
formazione*

*Con Valérie Colas  
des Francs*



## Introduzione al Kintsugi tradizionale

*5 giorni di  
formazione*

*Con Martine Rey*

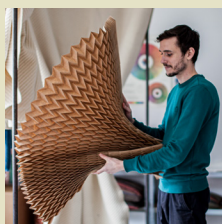


*Scagliola - Stucco-marmo e intarsio*





*Introduzione al Kintsugi*



## **Introduzione all'arte del plissé**

*5 giorni di  
formazione*

*Con Dewi Brunet*

Unendo teoria e pratica, questo workshop propone esercizi progressivi che permettono di sperimentare le pieghe classiche (a fisarmonica, piega piatta) e forme più complesse come lo Yoshimura o il motivo a chevron. Ogni partecipante porterà a casa i propri stampi.



## **Intarsio di legno con cutter**

*5 giorni di  
formazione*

*Con Marie Dubois*

L'approccio si basa sulla scoperta progressiva del materiale e sulla pratica. Si tratta soprattutto di familiarizzare con la materia, comprenderne le texture e la luce, ma anche di concentrarsi su un progetto personale, supportati da un accompagnamento su misura.



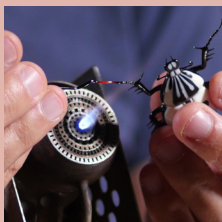


## **Merletto di Burano: scultura in cera**

*5 giorni di  
formazione*

*Con Mona Oren*

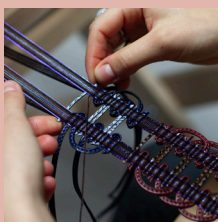
In questa formazione, ispirata al metodo dell'artista Mona Oren, la cera non è più uno strumento transitorio, ma una materia finale, espressiva e viva, capace di incarnare la memoria, il gesto e l'emozione.



## **Tecniche del vetro al cannello**

*5 giorni di  
formazione*

*Con Emanuel Toffolo*



## **Intreccio, nodi e tessitura della pelle**

*5 giorni di  
formazione*

*Con Maëlys Dayre*



## **Creazione di specchi in vetro egglomizzato**

*5 giorni di  
formazione*

*Con Elizabeth Kent*

Questa formazione introduce i partecipanti all'arte dello specchio in vetro egglomisé, dove doratura e pittura si incontrano sul retro del vetro per creare effetti specchio di grande raffinatezza. Ognuno impara a comporre pezzi unici che uniscono brillantezza, profondità e precisione artigianale.



## **Introduzione alla lavorazione dei cestini di Mogliano**

*5 giorni di  
formazione*

*Con Alex Maurizi*



## **Introduzione alla cesellatura su metallo**

*5 giorni di  
formazione*

*Con Carole Serny*

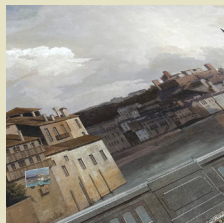


## **Andamenti del pavimento romano**

*5 giorni di  
formazione*

*Con Romuald Mesdagh*

I partecipanti apprenderanno le basi essenziali delle tecniche musive e si avvicineranno prima all'uso della martellina per tagliare con precisione i materiali, per poi scoprire come preparare e selezionare le tessere in base al loro ruolo e all'effetto visivo desiderato.

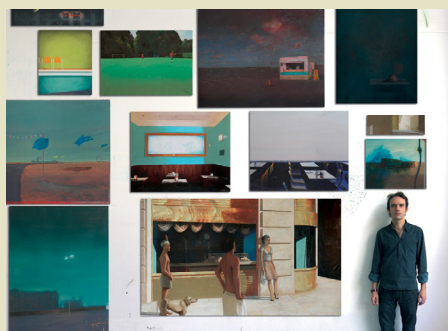


## Introduzione alla pittura decorativa

*5 giorni di  
formazione*

*Con Mathieu  
Lemarié*

Mathieu Lemarié vi guida attraverso una varietà di tecniche: patine, velature, effetti materici, ornamenti e finiture, per ridare carattere e singolarità a ogni opera. Si tratta di basarsi sulla composizione e sulla storia del dipinto, alla maniera dei decoratori di scena.



## Pittura decorativa: dal marmo alla doratura

*5 giorni di  
formazione*

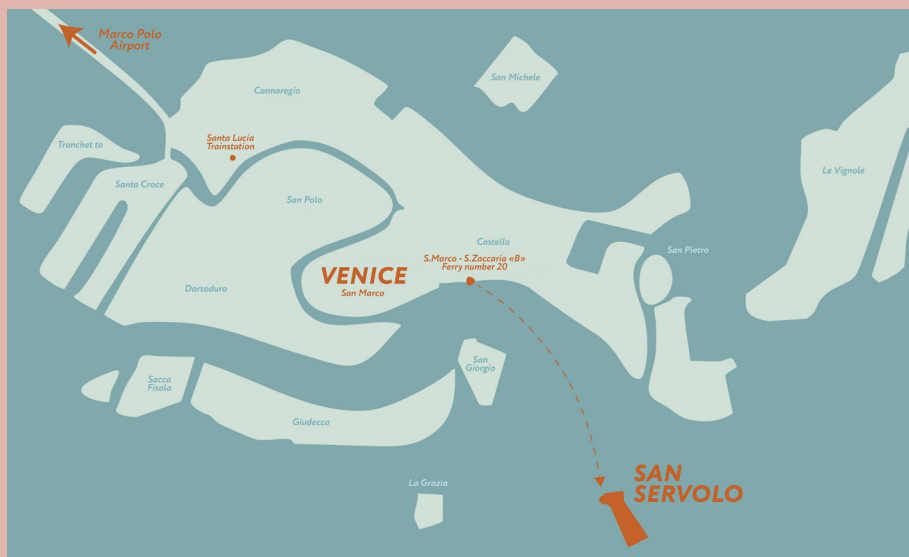
*Con Pierre-Yves Morel*

Questa formazione immerge i partecipanti nell'affascinante universo della pittura decorativa. Con il pennello in mano, esploreranno i gesti, gli strumenti e le competenze capaci di trasformare la materia.



*Vetro eglomizzato*





## CAMPUS MANA

Domaine du Croisil  
89350, Champignelles, Francia

[campusmana.com](http://campusmana.com)

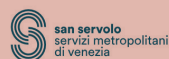
## CAMPUS MANA VENEZIA

Isola di San Servolo  
30124, Venezia, Italia

[campusmana.com](http://campusmana.com)

## CONTATTI

[contact@campusmana.com](mailto:contact@campusmana.com)  
+33 (0)3 86 45 23 42



La certification qualité a été délivrée  
au titre de la catégorie d'action suivante :  
**ACTIONS DE FORMATION**



**afDas**